





# Señores poderosos en caída. *Wat'amarka*, una ciudadela en ruinas

[en] Mighty Lords in Fall. Wat'amarka, a Ruined Citadel

NORMA MERMA-GONZALES

 Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.

 <https://orcid.org/0000-0002-9833-5110>

 [normamerma.1995@gmail.com](mailto:normamerma.1995@gmail.com) (Correspondencia)

**Recibido:** 03-VII-2022/ **Aceptado:** 10-X-2022/ **Publicado:** 23-XI-2022

Para citar este artículo: Merma-Gonzales, N. (2022). Señores poderosos en caída. *Wat'amarka*, una ciudadela en ruinas. *Revista Peruana de Derecho y Ciencia Política*, 2(3), 114-121.

**Recibido:** 10-XII-2021/ **Aceptado:** 15-IV-2022/ **Publicado:** 24-VII-2022

**RESUMEN:** Por encima de los 3500 msnm en el centro poblado de Esquena, distrito de Coasa, provincia de Carabaya (Puno), *Wat'amarka* ha sido durante los años una tierra sitiada por pasados conflictos bélicos, así como deteriorada por la maldición climática, el pasar del tiempo y la pérdida de su riqueza histórica que, finalmente lo han conducido a una inevitable decadencia, del que también resulta imprescindible recordarlo ahora. Obedeciendo a estas líneas, el presente estudio pretende empoderar su legado, aun cuando su decadencia es evidente.

**Palabras Clave:** Poder, arquitectura funeraria, conflictos bélicos, decadencia, señoríos.

**ABSTRACT:** Above 3,500 meters above sea level in the town center of Esquena, district of Coasa, province of Carabaya (Puno), *Wat'amarka* has been a land besieged by past armed conflicts over the years, as well as deteriorated by the climatic curse, the passing of time and the loss of its historical richness that have finally led it to an inevitable decline, of which it is also essential to remember it now. Obeying these lines, this study aims to empower his legacy, even when his decline is evident.

**Keyword:** Power, funerary architecture, war conflicts, decadence, lordships.

## I. INTRODUCCIÓN

Los restos arqueológicos de *Wat'amarka* están ubicados en la planicie de las faldas del cerro a unos 3500 msnm en el centro poblado de Esquena, distrito de Coasa, provincia de Carabaya (Puno), al sureste se observa una ciudadela amurallada con pasadizos y corrales, se considera que estas sociedades vivían en conflictos con sus vecinos y las fortificaciones era como un sistema de defensa frente a los ataques externos. Además, el arqueólogo Hostnig (2010) ubicó en la cima de la montaña del apu ukumarini un observatorio conocido como *Huch'uy Qhaliri* con el fin de vigilar la aproximación de los enemigos y de esta manera informar a la población de *Wat'amarka*.

En los alrededores de la ciudadela y la necrópolis se observa extensas andenerías, de las cuales se deduce que eran sociedades agrícolas y pastoriles; como afirma el arqueólogo Nielsen (2015), las guerras estaban asociadas a las sociedades que practicaban la agricultura, sus habitantes construían sus residencias en zonas visibles para prevenir asaltos sorpresivos, en cuanto haya ataques resguardarse o atacar organizadamente al enemigo.<sup>1</sup> Coincidiendo con la zona residencial de *Wat'amarka*, se encuentra visible y se separa por quebradas y ríos del distrito de Coasa y Esquena como estrategia de resguardo.

Para el presente, esta ciudadela en ruinas es aplastada por una era que está más interesada en los cambios tecnológicos y arraigada al capitalismo fluido, dejando de lado las riquezas arqueológicas sin tomar en cuenta el valor histórico que representa. Así, los restos de las construcciones arqueológicas de *Wat'amarka* para los pobladores del lugar es vista como una belleza paisajística, más no, como una riqueza arqueológica. Por tanto, el estudio pretende empoderar su legado, aun cuando su decadencia es evidente no solo por una despiadada pasada situación bélica, sino también por un infernal impacto radiado por el factor climático.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Las sociedades que vivían en constantes conflictos presentan una o varias murallas cercando una ciudad, constituyen a la vez un símbolo de su poder y un dispositivo de defensa, evocando así un clima bélico o, cuando menos, la amenaza potencial de la guerra (Gil, 2002). Recordemos que dentro de la cronología general del altiplano centro-sur, en torno al año 1000 d. C. (Intermedio Tardío) tiene lugar una profunda reordenación política y territorial marcada por la pugna entre señoríos locales por el control de espacios y recursos, a causa de la decadencia de Tiwanaku. Según Nielsen (2015), las guerras estaban asociadas a las sociedades que practicaban la agricultura, sus habitantes construían sus residencias en zonas visibles para prevenir asaltos sorpresivos, en cuanto haya ataques resguardarse o atacar organizadamente al enemigo. Con la proliferación del imperio inca, estos señoríos fueron colonizados, de esta manera quedaría prohibida cualquier enfrentamiento armado entre los grupos incluidos dentro del Tawantinsuyo, convirtiendo la agresión interétnica en motivo más que suficiente para poner en marcha una campaña de pacificación. Y con la pacificación, la civilización. Para empezar, al cesar el clima de guerra total perdería su razón de ser la arquitectura defensiva de los pukaras, de manera que con los incas llegaría también un cambio en los patrones de asentamiento.

<sup>2</sup> Los factores climáticos son una de las causas de la decadencia de muchas culturas que ya se habían posicionado en un lugar con un fuerte sistema de organización política y social, pero se vieron arruinados con sequías, lluvias y terremotos en algunos lugares de nuestra región. Tal como paso con la cultura



## II. METODOLOGÍA

Desde un paradigma cualitativo que se fundamenta en depuradas y rigurosas descripciones de las situaciones o eventos, de conductas que garantizan la máxima objetividad en la captación de la realidad, preservando la espontaneidad de los hechos (Escobedo, 2009) e incluyendo una investigación de tipología bibliográfica (Canaza-Choque y Huanca-Arohuanca, 2019; Canaza-Choque, *et al.*, 2021; Canaza-Choque *et al.*, 2022; Canaza-Choque y Huanca-Arohuanca, 2022; Canaza-Choque, 2022a; 2022b; Hernández, 2014) se describe el proceso del desarrollo histórico de los pobladores de *Wat'amarka* en base a las evidencias arquitectónicas y documentales dejadas tanto en archivos digitales como físicos (Barria-Asenjo *et al.*, 2022; Huanca-Arohuanca y Barria-Asenjo, 2022; Huanca-Arohuanca, 2022a; 2022b; 2022c; 2022d).

Las arquitecturas funerarias de *Wat'amarka* son visibles en toda su extensión a las faldas de la montaña desde la carretera Coasa-Esquena provincia de Carabaya (Puno).<sup>3</sup> Se encuentra a unos 3500 a 4000 metros de altura; el sector de las viviendas se sindicaban a grandes canchones de piedras y corrales que ya están en escombros.



**Figura 1.** Vista panorámica de las chullpas de *Wat'amarka*

Mochica, los aguaceros destruyeron palacios y pirámides, edificados con barro y por ello muy vulnerables a la acción disolvente del agua. Los ríos se salieron de sus cauces y el lodo arrasó tanto grandes extensiones de tierra cultivable como pequeños poblados construidos con adobe y caña, ahogando a sus habitantes. Estas terribles inundaciones contaminaron los cursos de agua y los manantiales, y erosionaron miles de hectáreas de terreno cultivable. Las fiebres tifoideas y otras epidemias camparon a sus anchas, sembrando la muerte y la destrucción (Mayans, 2012). La cultura Tiahuanaco también sufrió una fuerte sequía por muchos años, devastando sus agriculturas extensivas; a esto se sumó las pugnas internas entre los jefes provocando migraciones a todas partes (Calsín, 2017).

<sup>3</sup> El centro poblado de Esquena con una extensión territorial de 2 466 km<sup>2</sup>, habiente de los restos arqueológicos de *Wat'amarka*, que durante la época colonial fue tambo para los viajeros españoles y lugareños que iban hacia las minas de oro de Inambari.

### III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la zona de necrópolis de *Wat'amarka* se reconocieron 15 construcciones de chullpas exentas, en el que depositaron los cuerpos de los jefes y sus familiares, con el objetivo de simbolizar su prestigio y perdurar en generaciones. Los vanos de acceso de las torres funerarias se orientan al este; con once chullpas cuadradas y cuatro rectangulares, éstas además cuentan con pilastras adosadas a la pared exterior de las portadas; dos de las chullpas cuadrangulares tienen dos pisos o niveles, además son más pequeñas en ancho y largo.

A pesar de los años, las torres funerarias siguen perdurando porque fueron cimentadas con piedras lajas y argamasa bien compactadas; para la cubierta se utilizaron lajas de piedras, lajas largas hasta de 4 metros puestas como vigas para sostener el techo, el trabajo fue duro dado a que tenía que ser extraída por muchas personas durante muchos días, además, se necesitaba llevar con cuidado de lugares distantes a las chullpas.

Al describir los restos arqueológicos de *Wat'amarka*, se refleja que son quince chullpas de diferentes tamaños, formas y características; las formas de la planta son de dos tipos: 11 chullpas de planta cuadrangular y 4 rectangular, con techos de falsa bóveda y mojinetes; elaboradas con argamasa y piedras lajas y la mayoría está en estado de deterioro.<sup>4</sup>

El único investigador que ha visitado al lugar es el arqueólogo Hostnig (2010) describiendo de manera general los sitios arqueológicos y afirmando que estas casas funerarias servían para depositar a los muertos, probablemente al jefe y familias de la elite local. En uno de los mausoleos de dos pisos todavía se mantienen restos óseos, creían que al morir se iban a otra vida por eso se les colocaron en forma fetal con todas sus pertenencias.

Los pobladores longevos del lugar afirman que las chullpas se encontraban disecados con sus vestimentas y ajuares en tiempos remotos, con la mirada al oriente de forma imponente para que recibieran los primeros rayos del sol (Nieto, 2019; Ortiz, 2013; Paredes, 2018).

La construcción de los restos arqueológicos de *Wat'amarka* es pre inca y pertenece al periodo del intermedio tardío, ya que muchos investigadores como Flores, Cornejo y Cáceda (2012); Kesseli y Martti (2005); Gonzáles (2016); Joffré (2005) y Hostnig (2010), afirman que los habitantes de las zonas altas de los andes, estaban evolucionando en la construcción de las tumbas; primero fue debajo de la tierra, luego en cavernas y cistas,

---

<sup>4</sup> Debe precisarse que todos estos restos son torres funerarias construidas por la población del mismo nombre en la época pre inca, es muestra de las creencias y condiciones de vida que albergaban en aquella época pretérita, y pesar de los años siguen perdurando imponente a toda vista, porque fueron cimentadas de manera segura con piedras lajas unidas con argamasa mezclada con cal y paja.



después del horizonte medio fueron construyendo encima de la tierra como las chullpas exentas de acuerdo a sus formas de concebir el mundo, como la orientación al este y la posición fetal del difunto.

El arqueólogo Hostnig (2010) ratifica que las chullpas en los andes datan del periodo comprendido entre la desaparición de la cultura Tiahuanaco (1000 -1100 d.C.). Es decir, durante el intermedio tardío y el horizonte tardío, cuando las sociedades vivían en constante enfrentamiento entre ellos. Además, en la tesis realizado por Quispe (2017) se afirma que el complejo arqueológico de Mauka Llacta cronológicamente se desarrolló el segundo intermedio entre los años 1100 d.C hasta 1500 d.C. Perteneciendo a los reinos altiplánicos, particularmente al reino colla; por consiguiente, las “chullpas”, siempre estaban ubicados a un costado de ciudadela con la finalidad de enterrar a los “Mallkus” o líderes étnicos; concordando con tal aseveración.

*Wat'amarka* también cuenta con una ciudadela y la necrópolis esta al costado. Además, los investigadores como Gil (2002); Joffré (2005) y Hostnig (2010) coinciden en afirmar que después de la caída de Tiahuanaco y perder el control de las tierras, las chullpas en los andes datan del periodo comprendido entre la desaparición de la cultura Tiahuanaco (1000 -1100 d.C.). Es decir, durante el intermedio tardío y el horizonte tardío, cuando las sociedades vivían en constante enfrentamiento entre ellos (Arriola, 2014).

Igualmente, durante este periodo se construyeron los sitios arqueológicos más conocidos en el altiplano Puneño. Las poblaciones de *Wat'amarka* según Hostnig (2010) se enfrentaron con sus vecinos después de la caída de la cultura de Tiahuanaco, muestra de ello, se construyó una ciudadela con habitaciones de 4.00 m a 6.00 m aproximadamente, hay corrales de animales y una plaza probablemente para coordinar sus actividades.

Igualmente, en la cima de la montaña del *apu ukumarini* hay un observatorio con pequeñas habitaciones conocido como *Huch'uy Qhaliri* con el fin de vigilar la aproximación de los enemigos; en ese entender, la tesis *Construcción Arquitectónica de la ciudadela de Siani - Conima- Puno 2015*, de Quispe (2018) afirma que, la finalidad de la construcción de la ciudadela en la cima del cerro ha podido determinar que fue un lugar fortificado destinado a servir de refugio a la población en casos de emergencia.

En efecto, servía como reducto defensivo, o por lo menos debió ser un sitio protegido de los intrusos. Precisamente por los constantes enfrentamientos, la población de *Wat'amarka* fue sucumbiendo y con la expansión de los Incas fueron conquistadas según fuentes orales originarios. En la actualidad la mayor parte de la ciudadela está en ruinas, porque los pobladores de Esquena removieron las tierras y construyeron habitaciones presentes para el pastoreo y agricultura.

#### IV. CONCLUSIONES

Los restos arqueológicos de *Wat'amarka* son consideradas chullpas, ya que cumplían la función de resguardar y simbolizar el poderío de los difuntos de la élite local. Generalmente tienen planta cuadrada y rectangular, elaboradas con lajas de piedra y argamasa de barro amarillenta; techos cónicos, mojinetes en rectangulares y los vanos de acceso siempre orientadas al este. Algunos recintos todavía conservan sus revestimientos de arcilla y las pinturas de color rojo y blanco en las paredes exteriores del recinto.

Estas chullpas fueron construidas antes de la expansión de los Incas. Desde los inicios del horizonte temprano del antiguo Perú, los viajeros llegaron a Carabaya dispersándose por las zonas más accesibles para su supervivencia, adaptándose a las condiciones climáticas se volvieron sedentarios; del mismo modo, sus costumbres funerarias fueron evolucionando, a los principios enterraban debajo de la tierra, prontamente en peñascos, para luego construir casas exentas que recaían al intermedio tardío e inicios del horizonte tardío hasta la dominación total de los Incas.

En el horizonte medio se mantenían calmados con sus vecinos porque habían culturas como Tiahuanaco, que tomaban las tierras fronterizas; a raíz de la decadencia de Tiahuanaco, empezaron con los enfrentamientos entre las poblaciones por el dominio de las tierras cultivables, muestra de ello sus habitaciones eran amuralladas, observatorios en la cima de la montaña de *Huch'uy Qhaliri* y sistemas de andenerías muy cerca de la ciudadela fortificada. No obstante, con la expansión del poderío de los Incas fueron colonizados las pocas personas que quedaban.

#### V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arriola, A. (2014). Arqueología Histórica: otra manera de hacer Arqueología. *XXVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas*, (págs. 563 - 572). Guatemala.
- Barria-Asenjo, N. A., Žižek, S., Scholten, H., Pavón-Cuellar, D., Salas, G., Ariel, O., Huanca-Arohuanca, J. W., & Aguilar, S. J. (2022). Returning to the Past to Rethink Socio-Political Antagonisms: Mapping Today's Situation in Regards to Popular Insurrections. *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, 24(1), 1-13.
- Canaza-Choque, F. A. (2022a). En la era del Todopoderoso : discusiones dentro y al borde de Dios. *Pluriversidad*, (10), 185-198.
- (2022b). Proceso privatizador, políticas educativas neoliberales y detrimentos de la educación pública en Perú. *Fides Et Ratio*, 24(24), 99-127.
- Canaza-Choque, F. A., Escobar-Mamani, F., y Huanca-Arohuanca, J. W. (2021). Reconocer a la bestia: Percepción de peligro climático en estudiantes de educación secundaria. *Revista de Ciencias Sociales*, 27(2), 417-434.
- Canaza-Choque, F. A., y Huanca-Arohuanca, J. W. (2019). Disputas por el oro azul: gobernanza hídrica y salud pública. *Revista de Salud Pública*, 21(5), 1-7.



- Canaza-Choque, F. A., y Huanca-Arohuanca, J. W. (2022). El poder del soberano. Furia globalizadora, fuerzas neoliberales y el devoramiento del Estado en la planetarización del capital. *Revista Revoluciones*, 4(10), 64-75.
- Canaza-Choque, F. A., Huanca-Arohuanca, J. W., Yabar, P. S., Cornejo, G., Mamani, D., Pérez, K., y Cavero, H. N. (2022). Escuela-Montaña: desmontar el poder desde la altura. *Revista de Investigaciones Altoandinas*, 24(2), 139-148.
- Calsín, R. (2017). *Historia de Puno*. Juliaca: Ediciones Andino.
- Escobedo, J. (2009). *Investigación cuantitativa y cualitativa, paradigmas epistemológicos para conocer la realidad*. Puno: Viamonte.
- Flores, L., Cornejo, C., & Cáceda, D. (2012). Arqueología de los periodos altiplano e Inca en Sandia y Carabaya, al norte de la cuenca del Titicaca - Perú. *Arqueología y Sociedad*, 185-214.
- Gil, F. . (2002). Acontecimientos y regularidades chullparias: más allá de las tipologías. Reflexiones en torno a la construcción del paisaje chullpario. *Revista Española de Antropología Americana*, 207-241.
- González, C. (2016). *Regularidades Tipológico-Espaciales de las estructuras chullparias del Pucará de Turi, la Aldea de Topaín y Paniri (Región de Antofagasta, Norte Grande de Chile)*. (Tesis de pregrado). Universidad de Chile.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Hostnig, R. (2010). *Carabaya Paisajes y Cultura Milenaria*. Lima: Grafica Biblos S.A.C.
- Huanca-Arohuanca, J. W. (2022a). Combate cuerpo a cuerpo para entrar a la Liga de los Dioses: Scopus y Web of Science como fin supremo. *Revista Venezolana de Gerencia*, 27, 663-679.
- (2022b). El estado de la cuestión sobre la participación política en los jóvenes de la Nación Aymara - Perú. Un diálogo teórico desde sus actores. *Apuntes Universitarios*, 12(1), 16-52.
- (2022c). El odio al indio: la primitiva venganza de una clase histórica moralmente decadente y la segunda evangelización a sangre y fuego en el Estado Plurinacional de Bolivia. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 10(2), 225-242.
- (2022d). Otros Dioses también respiran: Amuyawi (pensar) desde la Muchedad y el método imprecativo-contrapoder frente a la epistemología universal. *Revista de Filosofía*, 39(2), 67-90.
- Huanca-Arohuanca, J. W., y Barria-Asenjo, N. A. (2022). Replanteando el concepto de justicia como equidad y velo de ignorancia en John Rawls desde el pluralismo ético. *Desde El Sur*, 14(3), 1-18.
- Joffré, G. (2005). Periodificación en Arqueología peruana: geología y aporía. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 5-33.
- Kesseli, R., y Martti, P. (2005). Identidad étnica y muerte: torres funerarias (chullpas) como símbolos del poder étnico en el altiplano boliviano de Pakasa. *BIFEA*.
- Mayans, C. (14 de noviembre de 2012). *El dramático final de la civilización Mochica*. Obtenido de [historia.nationalgeographic.com](http://historia.nationalgeographic.com): <https://historia.nationalgeographic.com>.
- Nielsen, A. (2015). El estudio de la guerra en la arqueología sur-andina. *Corpus*, 01-09.



SEÑORES PODEROSOS EN CAÍDA. WAT'AMARKA, UNA CIUDADELA EN RUINAS

- Nieto, P. (2019). *El sitio arqueológico de Kınık Höyük, Capadocia meridional (Turquía). Aspectos históricos y constructivos. Caracterización de materiales*. Granada: Universidad de Granada.
- Ortiz, J. (2013). *Didáctica de la historia regional*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Paredes, M. (2018). Arqueología y conservación. Una Relación Interdisciplinaria. 01-07. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/334710341>
- Quispe, A. (2018). *Construcción Arquitectónica de la ciudadela Siani - Conima- Puno 2015*. Puno: (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Quispe, S. (2017). *Complejo arqueológico de Mauka Llacta del distrito de Nuñoa*. Puno: (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.

## BIODATA

**Norma Merma-Gonzales:** Licenciada en Educación por la Universidad Nacional del Altiplano - Puno [UNAP], Perú.

## Conflicto de intereses

La autora declara que no incurre en conflictos de intereses.

## Contribución de los autores

Norma Merma-Gonzales: Declara haber desarrollado en su totalidad el presente estudio.

## Fuentes de financiamiento

La autora declara que no recibió un fondo específico para esta investigación.

## Aspectos éticos y legales

La autora declara no haber incurrido en aspectos antiéticos, ni haber omitido aspectos legales en la realización de la investigación.





*La publicación de este artículo fue posible gracias al financiamiento del Instituto de Investigación y Capacitación Profesional del Pacífico [IDICAP – PACÍFICO], Perú.*  
<https://idicap.com/web/>



---

URL: <https://idicap.com/ojs/index.php/dike/index>  
REVISTA PERUANA DE DERECHO Y CIENCIA POLÍTICA  
Volumen 2. N° 3. Pgs: 136-144

**[-144-]**