

REVISTA LATINOAMERICANA OGMIOS

Revista Científica del Instituto de Investigación y Capacitación Profesional del Pacífico

DOI: <https://doi.org/10.53595/rlo.v2.i5.047>

TALLER DE CANCIONES *VILI-VIYÉ* PARA MEJORAR EL DESENVOLVIMIENTO EN PÚBLICO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

 Vilma Lila Zapana Luque¹
 Viki Yeselia Rodríguez Marce²
 Fredy Froilán Quispe Ccaso³
Universidad Nacional del Altiplano, Puno – Perú^{1,2,3}**Palabras clave:**Taller,
Canción,
Desenvolvimiento,
Público.**Recibido**

28 de julio 2022

Corregido

22 de agosto 2022

Aceptado

30 de agosto 2022

En línea

1 de septiembre 2022

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar la eficacia del taller de canciones *Vili-Viyé* para mejorar el desenvolvimiento en público de los estudiantes. El tipo de investigación fue experimental y su diseño de investigación es cuasi - experimental, desarrollados con un grupo intacto que al inicio se aplicó una prueba de entrada luego se ejecutó el taller de canciones *Vili-Viyé* como estrategia al grupo experimental y más adelante la prueba de salida para verificar la eficacia de la estrategia, evaluándose los aspectos del desenvolvimiento personal de los estudiantes ante el público y seguridad de sí mismo al exponer. En el aspecto social y cultural; ver si respeta a sus compañeros, participan, expresan y convence al público. Para ello se observó los resultados en la prueba de salida (post test), el grupo experimental obtuvo un promedio de 16.20 (A=Logro previsto) y el grupo control obtuvo un promedio de 10.00 (C=Inicio). Por lo tanto, el taller de canciones *Vili-Viyé* es eficaz para mejorar el desenvolvimiento en público en el aspecto personal, social y cultural de los estudiantes en quienes se notó la mejora en su desarrollo frente a un público como la buena entonación de voz, el dominio de escenario y en la pronunciación de las palabras durante los talleres.

¹Licenciada en Educación Primaria. Docente de la Institución Educativa Primaria Siervos de Dios en Crucero.
Correo de contacto lilazapana25@gmail.com

²Licenciada en Educación Primaria.
Correo de contacto viyeromar@gmail.com

³Profesor en Educación Primaria. Docente en la Institución Educativa Primaria José Carlos Mariátegui perteneciente a la UGEL Crucero.
Correo de contacto freddy_f84@hotmail.com

***VILI-VIYÉ* SONG WORKSHOP TO IMPROVE PUBLIC DEVELOPMENT IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS**

ABSTRACT

The general objective of this research was to determine the effectiveness of the *Vili-Viyé* song workshop to improve students' performance in public. The type of research was experimental and its research design is quasi-experimental, developed with an intact group that at the beginning an entrance test was applied, then the *Vili-Viyé* song workshop was carried out as a strategy for the experimental group and later the test of exit to verify the effectiveness of the strategy, evaluating the aspects of the personal development of the students before the public and self-confidence when presenting. In the social and cultural aspect; see if they respect their peers, participate, express and convince the public. For this, the results in the exit test (post test) were observed, the experimental group obtained an average of 16.20 (A = Expected achievement) and the control group obtained an average of 10.00 (C = Start). Therefore, the *Vili-Viyé* song workshop is effective in improving the performance in public in the personal, social and cultural aspects of the students in whom the improvement in their development in front of an audience was noted, such as good intonation of voice, mastery of the stage and in the pronunciation of words during the workshops.

Keywords: Workshop, song, development, public.

INTRODUCCIÓN

Actualmente en la sociedad comunicativa aún existe una preocupación en la educación de los estudiantes, en el cual se requiere desarrollar la expresión oral con destreza frente a un público, por ello se considera de mayor importancia en el campo de la educación como también en la sociedad, el desenvolvimiento en público, no significa únicamente «perder el miedo en público», sino que incluye otros elementos que conforman un todo: elementos personales social/cultural del estudiante (ejercicios de relajación y respiración, ejercicios de voz, dominio escenario).

Por todo ello, según Tobón (2013) manifiesta que “las instituciones educativas deben fomentar y garantizar estrategias que logren que los estudiantes observen, valoren, reflexionen, dialoguen, y critiquen la realidad asumiendo posiciones que le permitan su transformación personal y la de su entorno” (p. 32).

En razón se sostiene que para un buen desenvolvimiento es fundamental apreciar un sentimiento de confianza única y saber bien aquello de lo que se va conferenciar, desenvolvimiento significa ubicarse en lugar de las personas que van asistir al acto y dialogarles a cerca de las cosas que les gusta y les interesa un lenguaje que puedan



entender (Puchol, 2017). Así el desenvolvimiento ante un público siempre tendrá un fin que compartir con los participantes.

Para el desenvolvimiento de una persona es necesario la preparación física es decir del aparato fonador. Según Borrell (2001), “se debe trabajar la voz antes de hacer una presentación de un intérprete y/o desenvolverse ante un público”. Así mismo, Sagastume (2009) afirma que el público se aburre y notará que empiezan a hablar entre sí o a mirar hacia otra parte como confundidos o aburridos. Esta es la señal de alerta para afinar la voz y dar un giro a la manera de modulación de la voz.

Frente a este evento, se planteó la necesidad de contar con la presencia del taller de canciones *Vili-Viyé* como estrategia para el desenvolvimiento en público de los estudiantes, el cual se basan en talleres de canciones que buscan perfeccionar todos los aspectos relacionados con el desenvolvimiento como: los ejercicios de relajación, ejercicios de voz, ejercicios de respiración y los ejercicios de expresión gestual acompañados del habla.

Una de las ventajas que se tiene en la educación es contar con las canciones como estrategia, el cual lo aplicamos junto a los estudiantes en momentos planificados y con ello demostrando un gran entusiasmo en el aula. Según Colomo & Oña (2014), sostienen que dentro del “ámbito de la pedagogía para las canciones pueden convertirse en un elemento educativo con un potencial muy elevado debido a las múltiples ventajas y posibilidades que ofrece”. En ese sentido para el desenvolvimiento en público de estudiantes se usa la estrategia de las canciones.

Existen diferentes maneras de practicar y determinar el nivel de desarrollo de las personas en cuanto a su expresión y más específicamente de los estudiantes en este estudio se eligió las canciones porque cuando está en desarrollo es indispensable observar el gran atractivo estratégico que se convierte para cualquier persona. Según Linares et al. (2018) define que:

Trabajar con canciones se motiva y estimula la habilidad e inteligencia verbal, musical, interpersonal e intrapersonal, ya que una canción implica tanto la letra (verbal), la música (musical), el compartir con los demás el aprendizaje e incluso cantar (interpersonal) y también la reflexión e introspección (intrapersonal). (p.296)

Por ello es importante destacar que según Santiago (2018), refiere que las canciones como recurso dentro del aula se encargan de ser el puente del aprendizaje entre lo programado

y los objetivos o los propósitos que se desea alcanzar, de esta manera como recurso didáctico es importante en este proceso. Por consiguiente, Soncco (2019) sostiene que la aplicación de canciones en el desarrollo oral, es una potencialidad para desarrollarse y convertirse, es un conjunto de sonidos que requiere de factores, como la maduración y estructuración del pensamiento.

También cabe precisar que las canciones que combinan música con letras y sonidos favorecen el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo. Por ello Trueba (2000), expresa que, una de las actividades que podemos utilizar para trabajar las canciones infantiles en el aula, es proponer diferentes canciones a los estudiantes y que éstos realicen un juicio de las mismas diciendo si les ha gustado más o no. En concordancia Martínez (2016), enfatiza que la canción infantil estimula el desarrollo del lenguaje y la comprensión del mismo, a través de las formas literarias contenidas en las canciones y la conciencia fonológica desprendida de la apropiación de los textos en ellas contenidos.

En tanto, Valencia et al. (2014), plantea la triple conciencia humana delimitando aspectos como: lo fisiológico, lo afectivo y la inteligencia que implica los procesos de reflexión, memoria y expresión. Cada uno de los elementos musicales como el ritmo, la melodía y la armonía tienen una relación directa con estos aspectos del ser humano y, al estar reunidos dentro de la canción, hacen que esta represente un valioso instrumento en el trabajo de diferentes dimensiones del ser y por ésta razón cobra importancia en la expresión oral por medio de ésta, teniendo en cuenta que los problemas de expresión y articulación en su mayoría son de naturaleza fisiológica sin dejar atrás la importancia que tiene las dimensiones afectivas y la inteligencia dentro de la expresión oral. De acuerdo a lo señalado por los autores, se debe tomar conciencia sobre la importancia que tiene el taller de canciones como estrategia, el cual promueve un alto índice del desarrollo cognitivo - lingüístico, fortaleciendo las habilidades comunicativas en un espacio público.

La expresión oral y el desenvolvimiento tienen en común las capacidades para presentarse ante un público que observa con mucha atención. El desenvolvimiento delante un público, personas que esperan disfrutar con entusiasmo al orador o representante envuelto en un conjunto de actitudes, destrezas, habilidades y capacidades para expresarse de una manera coherente frente a los espectadores en un espacio abierto (Cabreja, 2003).



En razón a ello, París (2014) sostiene que, hablar bien se aprende. Nadie nace pintor, nadie nace hablando bien. El ser humano adquiere una lengua y articula los sonidos desde muy pequeño, es así que hablar bien también requiere de unas técnicas y el buen orador ha de conocerlas para saber cómo hablar en público y cómo interactuar. Acorde a lo indicado, en muchas ocasiones con los estudiantes no se logra por completo la habilidad de hablar en público.

Es así que según Bados (2005), manifiesta que este grupo de estudiantes que presenta una dificultad para hablar en público, “puede indicar la existencia de miedo para hablar en público; de un déficit de habilidades para hablar en público o de ambas cosas”. En tal modo que el 75% de la población reconoce haber rechazado situaciones de hablar en público por miedo y es mayor entre las mujeres y se evidencia en contextos educativos (educación primaria, secundaria y universitaria).

Al respecto, Allan (2006) sostiene que existe el deficiente desarrollo de las habilidades, destrezas y actitudes en lo que refiere a las acciones de expresión, como el manejo adecuado de vocabulario, escenario, gestos y expresión corporal en el cual se debería mostrar seguridad y confianza, en el dominio del tema ante un público.

Por otro lado, es fundamental conocer que la visión sociocultural es influyente en el pensamiento y lenguaje para contextos de desenvolvimiento en público, el desarrollo del habla del niño se puede establecer con certeza una etapa preintelectual y en su desarrollo intelectual una etapa prelingüística; hasta un cierto punto en el tiempo, las dos siguen líneas separadas, independientemente una de la otra. En un momento determinado estas líneas se encuentran y entonces el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional. (Carrera & Mazzarela, 2001).

Para el desenvolvimiento social de las personas es fundamental tomar en cuenta la relación que tienen con su grupo de pares. En tal sentido McClellan & Katz (1996), “El desarrollo social comienza en los primeros años, es apropiado que todos los programas para la niñez incluyan evaluaciones periódicas, formales e informales, del progreso de los niños en la adquisición de las habilidades sociales ” (p.14). Es por ello que conocer el proceso de crecimiento y la relación con su entorno o la sociedad es un desarrollo constante que debemos estar al tanto.

Según Papalia et al. (2009), indica que a medida que los niños comienzan a alejarse de la influencia de sus padres, el grupo de compañeros abre nuevas perspectivas y les libera



para tomar juicios independientes. Al compararse con otros de su edad, los niños pueden evaluar de manera más realista sus capacidades y adquirir un sentido más claro de su propia eficacia. El grupo de pares ayuda a los niños a aprender cómo llevarse con los demás en sociedad; es decir, cómo adaptar sus necesidades y deseos a los de los otros, cuándo ceder y cuándo mantenerse firmes.

En lo que refiere al lenguaje musical y las canciones como estrategia pedagógica, Roldán (1990), afirma que la música es sin duda un lenguaje fascinante, el lenguaje musical también favorece la integración. Tiene una gran capacidad para los procesos de socialización y sobre todo nos permite de una manera privilegiada la creatividad y la sensibilidad a través de los sentidos. Todo ello se traduce en la facilidad que tenemos para transmitir sentimientos y modular nuestros espíritus a través de la conducta y el componente estético del lenguaje musical. La música como lenguaje artístico nos permite: aprender, expresar y comunicar diversos aspectos de la realidad y del mundo interior del niño y la niña. La canción a través de la palabra posee la ventaja de transportar en gran diversidad de mensajes, experiencias y sensaciones. En efecto, según Minedu (2021), con la música y las canciones podemos promover el desarrollo emocional, motriz, intelectual y social.

Además, según Ponce (2013), la música acompañada de canciones le permite al niño desarrollar la creatividad, activar el desarrollo intelectual, apartando la rigidez y el aburrimiento, además, aplicada como estrategia didáctica dentro del contexto escolar y familiar ayuda a la formación integral del niño, activa en lo máximo su potencial, imaginativo y expresivos en lo verbal y corporal.

Respecto a los beneficios de enseñar canciones los niños fortalecen el desarrollo intelectual auditivo, sensorial y social, esto se logra a través del oído, la expresión oral y emocional, permitiéndole aprender y aprovechar las aptitudes musicales para desarrollar de la expresión, imaginación, creación mediante el empleo de la memoria auditiva, de esa manera permite a los niños el estímulo sonoro, capacidad atencional auditiva y motriz. (Tenenuela, 2021).

Además se debe agregar que mediante la educación musical se estimula al niño a expresarse libremente, exponiendo al público sus capacidades, lo que le permite autoevaluarse y superarse día a día (Miñán & Espinoza, 2020); sin embargo, a pesar de haberse demostrado la valiosa contribución de la música a la educación, aún no ha sido



suficientemente valorada, restándole importancia para el desarrollo de las inteligencias múltiples lo que favorece el aspecto cognitivo, lingüístico y matemático de los niños (Arguedas, 2015). En relación a la armonía de la música se corresponde con la dimensión intelectual, influye en el desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje, en la memoria e imaginación, en la escucha y en el aprendizaje (Toro et al., 2019).

La importancia de la música ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético (León, 2008), es por tal motivo, en la presente investigación radica en utilizar el taller de canciones *Vili-Viyé* como estrategia para promover con facilidad la expresión oral, particularmente frente a un público, de tal manera que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades comunicativas con toda normalidad. En el cual, el objetivo general de la investigación fue determinar la eficacia del taller de canciones *Vili-Viyé* para mejorar el desenvolvimiento en público de los niños y niñas del IV Ciclo de la IEP N° 70620 Chulluni.

MATERIALES Y MÉTODOS

Ámbito o Lugar de Estudio

La Institución Educativa Pública N° 70620 Chulluni; se encuentra localizada en el centro poblado de Chulluni, en el distrito de Puno, provincia de Puno, departamento de Puno y pertenece a la jurisdicción educativa de la Unidad de Gestión Educativa Local Puno. Con infraestructura educativa propia y adecuada a las necesidades de los niños y niñas. Donde los estudiantes tienen un rendimiento académico que se encuentra en proceso y satisfactorio.

Descripción de métodos

La investigación fue experimental, según Tamayo (2003), lo define como aquella que permite con más seguridad establecer relaciones de causa a efecto, y como característica principal es usar grupo experimental y de control. El investigador manipula el factor supuestamente causal. Usa procedimientos al azar para la selección y asignación de sujetos y tratamiento. Cuyo diseño según Tamayo (2003) es cuasi experimental, con un grupo intacto en la que en un inicio se aplicó una prueba de entrada, luego se ejecuta el



taller de canciones *Vili-Viyé* al grupo experimental. Después se aplicará la prueba de salida para verificar la eficacia de la estrategia (Chura, 2022; Cruz et al., 2022).

Según Tamayo (1999) La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación, por ello estuvo constituido por 17 estudiantes y con una muestra determinada aplicando una técnica propuesta según (Sampieri et al., 1997) de 10 estudiantes para el grupo experimental de IV ciclo de la IEP N° 70620 Chulluni, para el cual todos debían estar matriculado. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación tal como sugiere Peñaloza y Osorio. (2005), el cual se aplicará para conocer los saberes previos y los logros obtenidos de los estudiantes a través del desarrollo de los 10 talleres de canciones distribuidos para el desenvolvimiento en público de niños y niñas, evaluando las siguientes dimensiones: aspecto personal y aspecto social y cultural al grupo experimental, que al inicio fueron sometidos a una prueba de entrada (pre test) y posteriormente a una prueba de salida (pos test). Cuyos resultados son valorados con escalas de calificación de: destacado, logro previsto, en proceso y en inicio. Además, los resultado y confiabilidad de la presente investigación se tabularon durante la ejecución, de igual manera para la prueba de hipótesis se empleó la prueba T de Student para muestras relacionadas o apareadas por tratarse de una muestra pequeña ($n < 30$) con un nivel de significancia de 0.05 o 5% de error, aplicados a los resultados de la calificación obtenida del grupo experimental y control.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados serán presentados en tablas según corresponda, de la forma más clara y concisa posible. Se compara los resultados obtenidos con aquellos previamente señalados en los variables y dimensiones a partir del trabajo de investigación desarrollado.

En la tabla 1, muestran los resultados obtenidos que pertenecen a la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) del grupo experimental y grupo control sobre el desenvolvimiento en público de los niños y niñas del IV ciclo de la IEP N° 70620 Chulluni. A partir de lo obtenido podemos interpretar el progreso y alta evolución que los estudiantes del grupo experimental consiguieron gracias al efecto positivo que causó la aplicación de talleres *Vili-Viyé* para mejorar el desenvolvimiento en público.



Tabla 1
Resultados de la prueba de entrada (pre test) y la prueba de salida (pos test)

Niños/niñas	PRE-TEST		POS-TEST	
	Grupo experimental	Grupo control	Grupo experimental	Grupo control
	Nota	Nota	Nota	Nota
1	14	08	15	10
2	15	13	20	05
3	13	17	15	16
4	17	07	18	08
5	10	07	17	08
6	17	12	18	12
7	08	08	16	11
8	06	-	11	-
9	05	-	15	-
10	13	-	17	-
Total	118	72	162	70
Media aritmética	11.80	10.29	16.20	10.00
Varianza	19.43	14.57	5.95	12.33
Desviación estándar	4.40	3.81	2.44	3.51

En la tabla 1 se observa la diferencia de promedio (media aritmética) en la prueba de salida (pos test) entre el grupo experimental con un promedio de 16.20 (A=Logro previsto) y el grupo control con un promedio de 10.00 (C=Inicio); asimismo la varianza que existe en el grupo experimental es de 5.95, por otro lado, la varianza del grupo control es de 12.33.

En la tabla 1 se observa al grupo experimental, la diferencia que existe en el promedio en la prueba de entrada y en la prueba de salida; 11.80 y 16.20 respectivamente; es decir que, después de aplicar los talleres *Vili-Viyé* hubo una mejora en cuanto al desenvolvimiento en público de los niños y niñas del cuarto grado.

Tabla 2
Comparación cualitativa entre el pre test y post test sobre el desenvolvimiento en público de los niños y niñas del grupo experimental I.E.P. N° 70620 “Chulluni-” 2016

Categoría	Pre-test		Pos-test	
	Frecuencia absoluta	%	Frecuencia absoluta	%
AD	2	20%	5	50%
A	4	40%	4	40%
B	0	0%	1	10%
C	4	40%	0	0%
Total	10	100%	10	100%

En tabla 2, muestran los resultados sobre el desenvolvimiento en público de los estudiantes de cuarto grado de la IEP N° 70620 Chulluni, aplicado los talleres de canciones *Vili-Viyé* se obtuvo porcentajes en cada categoría, tanto en el pre test y pos test del grupo experimental y es como sigue:

En la categoría; Inicio (C), con un 40% en el pre test y un 0% en el post test, esto indica que, los niños y niñas mejoraron en el desarrollo en público de acuerdo al post test; y tienen pocas dificultades de desarrollo en el pre test.

En la categoría; Proceso (B), con un 0% en el pre test y un 10% en el post test; esto indica que, los niños y niñas que tenían dificultades para desarrollo en público pasaron a estar en equilibrio en esta categoría.

En la categoría; Logro previsto (A), con un 40% en el pre test y un 40% en el post test; esto indica que, los niños y niñas lograron llegar un equilibrio de desarrollo en público; de acuerdo con los indicadores establecidos.

En la categoría Logro destacado (AD), con un 20% en el pre test y un 50% en el post test; esto indica que, los niños y niñas lograron mejorar satisfactoriamente en desarrollo en público de acuerdo con los indicadores establecidos en los aspectos personal, social y cultural. De lo que se puede deducir que los niños y niñas al iniciar (pre test), en los talleres de canciones *Vili-Viyé* tenían un nivel de: en inicio (C), proceso (B); mientras que en la prueba de salida (pos test) demuestran una mejora de desarrollo en público, con la aplicación del taller de canciones *Vili-Viyé*, demostrando así la eficacia de la aplicación de los talleres de canciones *Vili-Viyé*.

Según los resultados se sabe que el taller de canciones *Vili-Viyé* resultó ser muy eficaz para mejorar el desarrollo público de los estudiantes, estos resultados coinciden con (Santiago, 2018), quienes en su investigación encontraron que el uso de juegos y canciones como estrategia, desarrolla significativamente la expresión oral, dando lugar a un adecuado desarrollo en público, así mismo coinciden con los resultados presentados por (Soncco, 2019) quien señala que la estrategia del uso de los canciones mejora la expresión oral, permitiendo a los estudiantes propicien su desarrollo y superan su timidez para enriquecer su expresión oral, también coinciden con los resultados presentados por (Ponce, 2013) quien expresa que la música y la canción facilita la expresión oral, desarrollando el pensamiento, la lectoescritura, el lenguaje fonológico y la expresión gestual para desarrollar habilidades para el desarrollo en espacios públicos.

Por otra parte, Luis Puchol manifiesta que para desarrollar un buen desarrollo es fundamental experimentar un sentimiento de autoconfianza en sí mismo y conocer bien aquello de lo que se va hablar en el lenguaje que puedan entender. Y para el logro del

propósito es necesario la presencia del cancionero *Vili-Viyé* así mismo (París, 2014) señala que para el discurso oral o desenvolvimiento en público se fundamenta la puesta en práctica las habilidades verbales y extraverbales y para el logro es necesario desarrollar la lingüística y la habilidad social y por otro lado (Bados, 2005) expresa que para el desenvolvimiento en la preparación de la charla y contenido verbal (introducción, coherencia y organización de las ideas, claridad expositiva, énfasis, conclusión), aspectos no verbales (mirada, expresión facial, gestos, orientación, movimiento, postura), aspectos vocales (volumen, entonación, fluidez, velocidad) son desarrollados con una estrategia metodológica de expresión oral.

CONCLUSIONES

Con la aplicación del taller de canciones *Vili-Viyé* a los estudiantes mejoran notablemente en el desenvolvimiento en público, ya que el 90% de los estudiantes obtuvieron puntuaciones satisfactorias, ubicándose según la escala de valoración en el logro previsto y destacado respecto a los objetivos planteados. En consecuencia, se obtuvo un valor de T calculada = 4.041 es mayor a la T tabulada = 1.753 siendo está altamente significativa, por lo que se rechaza la hipótesis nula.

En cuanto al análisis comparativo se observa que en el grupo control solo el 14 % del total de estudiantes alcanzo al logro previsto, evidenciando que el 86 % de estudiantes se encuentran por debajo del logro en proceso e inicio. Mientras en el grupo experimental, hubo gran avance de 60 % de estudiantes que se encontraban en el nivel de logro de proceso e inicio, al 90 % de estudiantes que lograron alcanzar los niveles de logro destacado y previsto. Esto demuestra que la aplicación de los talleres de *Vili-Viyé* como estrategia es altamente eficaz para el logro del desenvolvimiento en público de los estudiantes de IV ciclo de la Institución Educativa Pública N° 70620 Chulluni - Puno.

AGRADECIMIENTOS

Al director, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70620 Chulluni de Puno, por hacer posible la ejecución de la presente investigación y particularmente a los estudiantes de IV ciclo por participación activa y constructiva.

REFERENCIAS

Allan, B. (2006). El lenguaje del cuerpo (Amat (ed.)).



- Arguedas, C. (2015). Vista de Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. Instituto de Investigación en Educación, INIE San José, Costa Rica, 235.
- Bados, A. (2005). Miedo A Hablar En Público. Facultad de Psicología.
- Borrell, F. (2001). Comunicar bien, para dirigir mejor (E. Gestión (ed.); Segunda). Gestión 2000.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque Sociocultural Beatriz. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 5. <https://doi.org/10.1109/NCA.2012.20>
- Chura, R. M., Valero-Anco, V. N., & Calderón-Quino, K. M. (2022). Siete niveles lingüísticos como estrategia para mejorar la comprensión lectora. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(1), 42–52. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.1.590>
- Colomo, E., & Oña, J. (2014). Pedagogía de la Muerte: las canciones como recurso didáctico. *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 12(3), 109-121.
- Cruz, R. M., & Valero, V. N. (2022). Procesos de planificación curricular para la práctica pedagógica. Instituto de investigación y capacitación profesional del pacífico. <https://doi.org/10.53595/eip.002.2022>
- León, M. (2008). “importancia de la música en la escuela”. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1-9.
- Linares, E. E., García, A. I., & Martínez, L. (2018). Elaboración de canciones, estrategia de apoyo para la educación superior. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 9(17), 295-313. <https://doi.org/10.23913/ride.v9i17.382>
- Martínez, M. (2016). Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia. (pensamiento), (palabra)... Y obra, 16(16). <https://doi.org/10.17227/ppo.num16-3979>
- McClellan, D., & Katz, L. (1996). El Desarrollo Social de los Niños. ERIC Clearinghouse on Elementary and Early Childhood Education Urbana, 8.
- Miñán, D., & Espinosa, E. (2020). La pedagogía musical. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 12, 7.
- Minedu. (2021). Canciones para disfrutar y seguir aprendiendo. Dirección General De Educación Básica Regular, 40.
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). Psicología del desarrollo. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V., 696.
- París, C. (2014). Reflexiones sobre el discurso oral. *Hablar en público*. Ribalta, 21(abril), 75-90.
- Ponce, D. (2013). Guía para el desarrollo de la expresión oral a través de la música para niños y niñas de 1ero de básica de la escuela fiscal Quintiliano Sánchez. Tesis, 1-100.
- Puchol, L. (2017). *HABLAR EN PÚBLICO* Nuevas técnicas y recursos para influir a una audiencia (Quinta).
- Sagastume, M. a. (2009). El Arte de Hablar delante de un Público. 182. http://sitios.usac.edu.gt/wp_cusacq/wp-content/uploads/2013/08/como_hablar_pdf1.pdf
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (1997). Metodología de la Investigación. (S. A. de C. V. McGraw - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO (ed.); Quinta). <https://doi.org/10.17993/ingytec.2018.46>
- Santiago, D. (2018). Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa virgen purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash- 2018. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 102. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6212>
- Soncco, C. A. (2019). Aplicación de las estrategias metodológicas de poesía, canciones, rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Christian School Emanuel”, Miraflores- Arequipa 2018. Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa.
- Tamayo, M. (1999). Población y Muestra.
- Tamayo, M. (2003). El proceso de la investigación científica (Limusa (ed.); Cuarta).
- Tenenuela, E. (2021). Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Tesis, 54.
- Tobón, S. (2013). Formación integral y competencias. *Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 4(2), 393.
- Toro, K., De la Rosa, A., Jaén, K., & Espinosa, E. (2019). El método Kodály para la estimulación de la lectura en el primer año de la educación básica. 40, 7.
- Trueba, B. (2000). Talleres integrales en educación infantil.



Valencia, G., Gómez, L., Pitty, M., & Castañeda, L. (2014). Música, cuerpo y lenguaje. (pensamiento), (palabra)... Y obra, 14.

