



ISSN: 2789-0309

Vol. 6 Núm. 15 - 2026

Journal homepage: <https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/index>

El teatro escolar: Una técnica para mejorar la expresión oral en la región Puno

School theatre: A technique to improve oral expression in the Puno region

Mariluz Ccama Machaca ^{a*} , Jesús Milagros Durand Cruz ^b , Amelia Flores Pauro ^c
Bimilda Huarillocilla Ayque ^d , Lidia Katia Nina Paco ^e

^{a b c d e} Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

PALABRAS CLAVE	RESUMEN
Aprendizaje Desarrollo de competencia Expresión oral Eficacia Teatro como técnica	El teatro escolar como técnica juega un papel esencial en el desarrollo de la expresión oral. Sin embargo, el entorno escolar siempre presenta dificultades en el uso de signos lingüísticos y no lingüísticos. En tal sentido, el propósito del estudio fue determinar la eficacia del teatro escolar como una técnica para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la institución educativa primaria 70035 “Bellavista” de Puno. El estudio se realizó mediante un método cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental pre y posttest, incluyendo un grupo experimental y un grupo control. La población y muestra estuvo compuesta por 39 estudiantes asignados a ambos grupos. La intervención implicó el uso del teatro escolar como técnica a lo largo de 15 sesiones. Para la recolección de datos se utilizó una ficha de observación utilizada en el pretest y posttest, validada por juicio de expertos y caracterizada por una alta confiabilidad determinada por el coeficiente alfa de Cronbach ($\alpha = 0,82$). El análisis de los datos se realizó mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Los resultados mostraron una mejora significativa en la expresión oral del grupo experimental en el posttest en comparación con el pretest ($p < 0,05$), mientras que no se observaron cambios significativos en el grupo de control. Por lo tanto, la técnica del teatro escolar es eficaz en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primaria, convirtiéndose en una estrategia pedagógica adecuada para fortalecer las habilidades comunicativas orales en el aula.

* Autor para correspondencia: maricitaccm@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.53595/rlo.v6.i15.146>

Recibido el 16 de diciembre del 2025, aceptado el 3 de febrero del 2026
En línea el 19 de febrero del 2026

Publicado por IDICAP Pacífico. Este es un artículo Open Access bajo la licencia CC BY-NC
<http://creativecommons.org/licencias/by-nc/4.0/>

Abstract

School theater as a technique plays an essential role in the development of oral expression. However, the school environment often presents difficulties in the use of linguistic and non-linguistic signs. In this regard, the purpose of the study was to determine the effectiveness of school theater as a technique for the development of oral expression among third-grade students at Primary Educational Institution No. 70035 “Bellavista” in Puno. The study was conducted using a quantitative method with a quasi-experimental pretest–posttest design, including an experimental group and a control group. The population and sample consisted of 39 students assigned to both groups. The intervention involved the use of school theater as a technique over 15 sessions. Data were collected using an observation checklist applied in the pretest and posttest, validated through expert judgment and characterized by high reliability, as determined by Cronbach alpha coefficient ($\alpha = 0.82$). Data analysis was performed using the nonparametric Wilcoxon test. The results showed a significant improvement in oral expression in the experimental group in the posttest compared to the pretest ($p < 0.05$), while no significant changes were observed in the control group. Therefore, school theater as a technique is effective in the development of oral expression among primary school students, becoming an appropriate pedagogical strategy to strengthen oral communication skills in the classroom.

Keywords: learning, competence development, oral expression, effectiveness, theater as a technique.

1. Introducción

El panorama educativo actual reconoce el teatro como un método de enseñanza eficaz que fomenta la participación de los estudiantes y la adquisición sustantiva de conocimientos, habilidades y actitudes. La integración de estos elementos en entornos educativos, incluyendo actividades como el juego de roles, la actuación espontánea, el teatro para audiencias jóvenes o títeres, ha sido objeto de un examen crítico a través de diversos puntos de vista. En este pasaje se menciona a Astudillo et al. (2025), asociado con Soler et al. (2019) enfatiza las contribuciones para mejorar las habilidades del lenguaje oral, mientras que la investigación de González (2024) destaca impactos beneficiosos en la adquisición del segundo idioma, comunicación efectiva y habilidades expresivas. Los estudios de Araujo et al. (2025) y González (2022) demuestran cómo la incorporación de títeres y elementos teatrales fomenta las habilidades de comunicación a una edad temprana.

Numerosos estudios indican que el teatro desempeña un papel ventajoso en el fomento de las relaciones interescolares y el fomento de las competencias interpersonales entre los estudiantes. Proyectos de investigación como “Theatre Improving Social Skills in Classrooms” (Sánchez, 2025; Gil, 2018) destacan mejoras en la confianza en sí mismo, el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la inclusión social entre los niños que luchan socialmente. Además, según Usta y González et al. (2022) y De Lama (2020) enfatizan cómo el teatro dinámico juega un papel en fomentar el respeto dentro de las comunidades escolares, mejorando las conexiones entre los educadores.

El teatro en el mundo académico sirve como herramienta educativa para captar material del curso. En 2025, los estudiosos sostienen que las representaciones dramáticas facilitan la expresión de sentimientos y estados mentales, mejorando así la comprensión de eventos pasados mientras fomentan una perspectiva analítica sobre la historia. El estudio de Bobadilla (2021) demuestra cómo el rendimiento de la literatura mejora la comprensión, las habilidades analíticas y las capacidades interpretativas entre los estudiantes al fomentar una educación más profunda y específica para el contexto.

Sin embargo, algunos estudios enfatizan cómo el teatro contribuye positivamente al desarrollo moral y las actitudes de los estudiantes. Autores como Campos (2017), Darío y Picón (2021), y Araujo et al. (2025), destacan que las artes escénicas contribuyen significativamente a fomentar cualidades como la compasión, la cortesía, la colaboración y la rendición de cuentas, elementos cruciales que

promueven la armonía entre los individuos y facilitan el crecimiento personalmente. De igual manera, según Cotrina (2019), la educación teatral realza aspectos como la conciencia emocional y las interacciones sociales, que a menudo reciben menor énfasis en los métodos de enseñanza convencionales.

Aunque los trabajos académicos ponen de relieve la importancia de la innovación en los métodos de enseñanza en la educación básica, varios estudios coinciden en la necesidad de actualizar las estrategias de instrucción para abordar los problemas de la educación actual. Sin embargo, sigue existiendo el reconocimiento de que las aplicaciones teatrales en los entornos educativos tropiezan con limitaciones principalmente debido a su limitada integración en los planes de estudios y a la insuficiencia de métodos pedagógicos orientados hacia los maestros.

La investigación actual se esfuerza por evaluar el nivel de logro de la expresión oral entre los alumnos, aplicando la técnica del teatro escolar, teniendo en cuenta su importancia como una competencia crucial necesaria para el desarrollo de competencias dentro de las aulas. Esta propuesta sugiere que la implementación de programas teatrales tiene como objetivo mejorar las habilidades de comunicación verbal de los estudiantes dentro de los entornos educativos de la Educación Básica Regular.

2. Métodos

El estudio se realizó mediante un método cuantitativo, diseño cuasiexperimental, que incluyó una fase de pretest y postest, grupo experimental y grupo control, según la clasificación metodológica propuesta por Murray (2013). El propósito del estudio fue determinar la efectividad del teatro escolar como método para desarrollar las capacidades de expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista de Puno [IEP]. La estructura del proyecto es la siguiente: el grupo experimental es evaluado antes y después de la intervención utilizando técnicas de teatro escolar; mientras que el grupo control fue evaluado antes y después sin utilizar este método.

La población comprende 39 estudiantes de 3° grado de primaria; En el caso de una población entera, la muestra es esencialmente un censo. Arias (2012) señala que este tipo de muestra incluye todos los elementos que componen la población en estudio. Se incluyeron en el estudio treinta y nueve estudiantes y se les asignó un grupo experimental y un grupo de control de acuerdo con la típica institución académica existente de diseños cuasiexperimentales. La variable independiente es la técnica teatral de la escuela y la variable dependiente es la expresión oral de los estudiantes.

La intervención implicó el uso de técnicas de teatro escolar en 15 sesiones de aprendizaje, de aproximadamente 90 minutos cada una, programadas como parte del horario escolar regular. El objetivo de las clases es fortalecer la expresión oral en las dimensiones de los signos lingüísticos y los signos no lingüístico. Los materiales utilizados incluyen guiones cortos, cuentos infantiles, fichas de personajes, disfraces sencillos, materiales reciclados y recursos visuales. De manera similar se han desarrollado dinámicas teatrales como juegos dramáticos, improvisación oral, dramatización de cuentos y representaciones de diálogos grupales.

La recolección de datos se realizó mediante fichas de observación, que permitieron registrar de manera sistemática y objetiva las conductas y logros observados de los estudiantes con base en criterios e indicadores previamente establecidos y de acuerdo con los objetivos del estudio. Según Hernández (2015), la observación es una técnica de observar cuidadosamente un fenómeno, suceso o evento, recolectar información y registrarla para su posterior análisis. Esta herramienta está diseñada para capturar aspectos observables del lenguaje hablado de los estudiantes y tiene una estructura bidimensional: señales verbales y no verbales. La dimensión de los signos lingüísticos incluye medidas de claridad, brevedad, coherencia y simplicidad, mientras que la dimensión de los signos no lingüísticos incluye aspectos no verbales como el uso correcto de los gestos, la postura corporal, la gestión del tiempo y el contacto visual. La herramienta se califica en una escala de 20 puntos que

indica niveles de desempeño excelente (18 a 20), desempeño esperado (14 a 17), en progreso (11 a 13) y desempeño inicial (0 a 10).

La validez de contenido del instrumento se estableció mediante revisión por pares, evaluando la utilidad, claridad y consistencia de cada ítem individual. La confiabilidad se determinó utilizando el coeficiente alfa de Cronbach calculado a partir de la aplicación piloto y obtuvo $\alpha = 0,82$, lo que indica un alto nivel de confiabilidad. El análisis de los datos se realizó mediante software estadístico, utilizando la prueba no paramétrica de Wilcoxon para el análisis intragrupo. Finalmente, el estudio siguió los principios éticos aplicables al trabajo con menores de edad, con el consentimiento informado de los padres o tutores, el consentimiento institucional adecuado y la confidencialidad de la información.

3. Resultados y discusión

3.1. Resultados del grupo de control

Este grupo incluye a los estudiantes de 3er grado del bloque “C” de la IEP a quienes se les aplicó un pretest para comprobar sus conocimientos previos en el área de expresión verbal, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Frecuencias del nivel de logro en el grupo de control

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
C	11	55,0	55,0	55,0
B	7	35,0	35,0	90,0
Válidos A	2	10,0	10,0	100,0
AD	0	0,0	0,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	100,0

Fuente: Resultados prueba de entrada

La Tabla 1 muestra que más de la mitad del grupo de control (55 %) se encontraba en un nivel “C” antes de la intervención, que corresponde al nivel inicial de expresión oral. El 35 % se encontraba en el nivel “B”, mostrando un progreso inicial pero limitado en las habilidades evaluadas. Sólo el 10 % alcanzó el nivel A (logro esperado) y ningún estudiante logró un nivel sobresaliente. Estos resultados indican que el grupo de control ingresó al estudio con bajas habilidades de expresión verbal, caracterizadas por dificultades tanto en los aspectos lingüísticos como no verbales.

3.2. Resultados del grupo experimental

Este grupo está formado por estudiantes de 3er grado de la IEP, quienes además aprobaron el examen de ingreso para poner a prueba sus conocimientos iniciales con una presentación y obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 2

Frecuencias del nivel de logro en el grupo experimental

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
C	12	63,2	63,2	63,2
Válidos B	5	26,3	26,3	89,5
A	2	10,5	10,5	100,0
Total	19	100,0	100,0	100,0

En el grupo experimental, la mayoría de los estudiantes (63,2 %) también comenzaron en el nivel C, lo que indica una competencia oral muy limitada. El 26,3 % alcanzó el nivel “B” y sólo el 10,5 % alcanzó el nivel esperado (“A”). No hay evidencia de que algún estudiante logre resultados excepcionales. Este patrón refleja que el grupo experimental comenzó con un nivel de desempeño similar al del grupo de control, comenzó casi desde el principio y no alcanzó un nivel superior.

3.3. Comparación entre el grupo control y experimental en la prueba de entrada

Tabla 3

Estadísticos descriptivos en prueba de entrada del grupo control y experimental

	Grupo	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Entrada	Grupo experimental	19	8,89	3,0531	0,700
	Grupo de Control	20	10,30	2,0545	0,459

La Tabla 3 muestra las puntuaciones medias brutas, lo que muestra que el grupo de control (10,30) obtuvo una puntuación ligeramente superior que el grupo experimental (8,89). Sin embargo, ambos promedios estuvieron dentro del rango correspondiente a un nivel “C”, lo que confirma que ambos grupos comenzaron en condiciones comparables y tenían bajas habilidades de expresión oral. Una desviación estándar mayor en el grupo experimental (3,05) indica una diferencia mayor en los resultados iniciales en comparación con el grupo de control.

3.4. Resultados por dimensiones en la prueba de entrada

Tabla 4

Estadísticos descriptivos en prueba de entrada de la dimensión signos lingüísticos en el grupo control y experimental en la prueba de entrada

Nivel de logro	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
C	14	73%	16	84%
B	3	12%	3	16%
A	2	10%	0	0%
AD	1	5%	0	0%
TOTAL	20	100%	19	100%

Tabla 5

Porcentajes de nivel de logro en la dimensión signos lingüísticos en el grupo control y experimental en la prueba de entrada

Nivel de logro	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
C	14	73%	17	84%
B	4	17%	3	16%
A	1	5%	0	0%
AD	1	5%	0	0%
TOTAL	20	100%	19	100%

La Tabla 4 muestra que tanto el grupo de control como el grupo experimental tuvieron dificultades significativas en las características del lenguaje (claridad, concisión y coherencia): 73 % y 84 % respectivamente en el nivel “C”. El 12 % de los estudiantes del grupo control y el 16 % de los

estudiantes del grupo experimental obtuvieron entre 11 y 13 puntos, demostrando que están en proceso de aprendizaje. En el grupo experimental, ningún estudiante alcanzó el nivel “A” o “AD”, mientras que en el grupo de control sólo el 10 % alcanzó el nivel “A” y el 5 % alcanzó el nivel “AD”. Estos datos indican un bajo dominio del lenguaje inicial en ambos grupos, con latencias más altas en el grupo experimental.

Antes de la intervención, ambos grupos demostraron dominio inicial (“C”) en señales no verbales, incluidas palabras clave, gestos, postura, control espacial y control de la mirada. Los porcentajes fueron similares a los obtenidos para los rasgos lingüísticos, con una clara ventaja en niveles bajos (73 % en controles y 84 % en experimentos). El 17 % de los estudiantes del grupo control y el 16 % de los estudiantes del grupo experimental lograron de 11 a 13 puntos, demostrando que están en “proceso” de aprendizaje, el 5 % de los estudiantes del grupo de control y el 0 % de los estudiantes del grupo experimental lograron de 14 a 17 puntos, esto demuestra que solo el 0 % de los estudiantes del grupo de control y el 0 % de los estudiantes del grupo experimental lograron. El grupo experimental tenía las grabaciones de 18 a 20 puntos, lo que significa “excelentes resultados académicos”. No hubo estudiantes más avanzados en el grupo experimental, lo que refleja limitaciones iniciales significativas en la comunicación no verbal.

3.4. Análisis del nivel de logro en el grupo control

Contando con los resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida, se procedió a realizar un análisis comparativo entre estos resultados, y así verificar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes del tercer grado sección “C” de la IEP.

Tabla 6

Estadísticos descriptivos en la prueba de entrada y salida en el grupo control y experimental

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Entrada	10,30	20	2,05452	0,45940
	Salida	10,55	20	2,41650	0,54035

Las puntuaciones medias previas y posteriores a la prueba de los estudiantes del grupo de control (Parte C) fueron 10,30 en la prueba previa y 10,55 en la prueba posterior, ambas dentro de 0,5 desviaciones estándar de la puntuación media.

3.5. Análisis de logro en el grupo experimental

Puntajes promedio de las pruebas. Con base en los resultados de las pruebas preliminares y la evaluación final, luego de aplicar la técnica del “teatro escolar” para mejorar la capacidad del habla, realizar un análisis comparativo de estos resultados para verificar el nivel de rendimiento académico de los estudiantes de 3er grado “A” de la IEP.

Tabla 7

Estadísticos descriptivos en la prueba de entrada y salida en el grupo experimental

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Entrada	8,89	19	3,053	0,700
	Salida	15,32	19	2,428	0,557

El puntaje promedio pre y post test de los estudiantes del grupo experimental (parte A) alcanzó 8.89 en el pre test con una desviación estándar de 3.053 y un promedio de 15.32 puntos en el post test con una desviación estándar de 2.428 puntos respecto al puntaje promedio.

3.6. Análisis de la prueba de salida (pos –test)

A. Resultados del grupo control

Luego del tratamiento experimental, se realizó una evaluación final en ambos grupos de estudio (control y experimental) para probar los efectos del enfoque “teatro escolar” en la mejora del aprendizaje de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de la IEP.

El grupo conformado por estudiantes del grado 3 de la zona “C” de la IEP, superó una prueba de campo para comprobar el nivel de aprovechamiento en el campo de la expresión oral, cuyos resultados se presentan a continuación:

Tabla 8

Frecuencias del nivel de logro en el grupo control

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	C	8	40,0	40,0	40,0
	B	10	50,0	50,0	90,0
	A	2	10,0	10,0	100,0
	AD	0	0,0	0,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Los resultados mostraron que el 40% de los estudiantes, o 8/20, obtuvieron una calificación de “C” con una puntuación de 00 a 10, lo que significa que se encontraban en el nivel inicial de desarrollo verbal. De igual forma, el 50 % de los estudiantes, representando 10 estudiantes, lograron una escala “B” con una puntuación de 11 a 13, correspondiente a un determinado nivel de aprendizaje. Por otro lado, el 10 % de los estudiantes, equivalente a 2 niños, lograron la banda A con un puntaje entre 14 y 17, demostrando el desempeño esperado en el apartado de expresión verbal. Finalmente, ningún estudiante obtuvo una puntuación en la escala “AD”, que oscila entre 18 y 20, lo que significa que ningún estudiante tuvo un desempeño excepcional en esta competencia.

B. Resultados del grupo experimental

Este grupo estuvo conformado por estudiantes del grado 3 de la sección A de la IEP, estos estudiantes también tuvieron que participar en una prueba de campo para comprobar sus conocimientos de expresión verbal, cuyos resultados se presentan a continuación:

Tabla 9

Frecuencias del nivel de logro en el grupo experimental en la prueba de salida

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	B	6	31,6	31,6	31,6
	A	7	36,8	36,8	68,4
	AD	6	31,6	31,6	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Los resultados mostraron que ningún estudiante permaneció en el nivel “C”, que corresponde a puntajes de 00 a 10, indicando que los estudiantes que inicialmente se encontraban en el nivel principiante lograron superar este nivel en expresión oral. Asimismo, el 31,6 % de los estudiantes, lo que representa 6 de 19 estudiantes, obtuvieron una calificación “B” con calificaciones entre 11 y 13, ubicándolos en su nivel académico. Sin embargo, el 36,8 % de los estudiantes, representado por 7 estudiantes, alcanzó la banda A con puntajes que oscilaron entre 14 y 17, lo que refleja los logros esperados en el desarrollo del lenguaje oral. Finalmente, el 31,6 % de los estudiantes, o 6 estudiantes, obtuvieron puntajes en la escala AD con puntajes de 18 a 20, demostrando un desempeño sobresaliente

en esta competencia. En general, estos resultados confirman una mejora significativa en el nivel de expresión oral de los estudiantes del grupo experimental, lo que permite concluir que el uso de técnicas teatrales en la escuela tiene un efecto positivo en la consolidación de esta habilidad en niños y niñas.

C. Comparación entre grupo control y experimental en la prueba de salida

Tabla 10

Estadísticos descriptivos en la prueba de salida en el grupo control y experimental

	Grupo	N	Media	Desviación tip.	Error tip. de la media
Salida	Grupo Experimental	19	15,3158	2,428	0,557
	Grupo de Control	20	10,5500	2,417	0,540

En el grupo de control, la puntuación media de los estudiantes en el examen final fue de 10,5 puntos con una desviación estándar de 2,4 puntos. Sin embargo, en el grupo experimental, la puntuación media de la evaluación de salida logró un claro aumento de 15,3 puntos con una desviación estándar de 2,4 puntos. Estos datos indican que existen diferencias entre los dos grupos, lo que requiere una prueba de la diferencia en la hipótesis promedio.

3.7. Resultados en la dimensión signos lingüísticos:

Tabla 11

Frecuencias del nivel de logro en la dimensión signos lingüísticos en la prueba de salida del grupo control y experimental

Nivel de logro	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
C	3	15 %	1	11 %
B	11	55 %	4	26 %
A	5	25 %	6	37 %
AD	1	5 %	8	26 %
TOTAL	20	100 %	19	100 %

Según los resultados de las pruebas básicas del grupo de control y del grupo experimental, el 15 % de los estudiantes del grupo de control y el 5 % de los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntuaciones correspondientes a la escala “C”; correspondiente a la escala de calificación cuantitativa de 00 a 10 puntos, esto significa que los estudiantes con lenguaje expresivo oral de signos están “iniciando” el aprendizaje, el 55 % de los estudiantes del grupo control y el 20 % de los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntajes de 11 a 13, demostrando que están en “proceso” de aprendizaje, el 25 % de los estudiantes del grupo control y el 40 % de los estudiantes del grupo experimental tienen puntajes de 14 y 10. 17. puntos, lo que significa que lograron el “rendimiento esperado” y finalmente sólo el 5 % de los estudiantes del grupo de control y el 30 % de los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntajes en el rango de 18 a 20 puntos, lo que significa que lograron un “rendimiento sobresaliente” en sus estudios. Se encontró que los estudiantes del grupo experimental tienden a tener un mejor desarrollo del lenguaje expresivo oral de signos que los estudiantes del grupo control, lo que demuestra que se caracterizan por ser más claros, concisos y coherentes.

3.8. Resultados en la dimensión signos no lingüísticos

Tabla 12

Frecuencias del nivel de logro en la dimensión signos no lingüísticos en la prueba de entrada y salida en el grupo control y experimental

Nivel de logro	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
C	5	25 %	0	0 %
B	9	45 %	2	10 %
A	6	30 %	7	35 %
AD	0	0 %	10	50 %
TOTAL	20	100 %	19	100 %

La comparación de las frecuencias y porcentajes obtenidos entre los grupos control y experimental en el experimento inicial nos permitió demostrar diferencias significativas en el desarrollo del aspecto semiótico no verbal de la expresión oral. En el grupo de control, el 25 % de los estudiantes se mantuvo en la escala “C”, correspondiente a una puntuación de 00 a 10, lo que indica un nivel básico en esta dimensión; Sin embargo, ningún estudiante del grupo experimental alcanzó el nivel prescrito. De manera similar, el 45 % de los estudiantes del grupo de control y sólo el 10% de los estudiantes del grupo experimental obtuvieron una “B” en una escala de 11 a 13, lo que refleja el nivel del proceso educativo.

En cuanto al nivel de desempeño esperado, el 30 % del grupo control y el 35% del grupo experimental lograron una escala “A” con puntuaciones que oscilan entre 14 y 17. Finalmente, aunque no hubo estudiantes con EA en el grupo de control, el 50 % de los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntuaciones entre 18 y 20, lo que indica un rendimiento académico excelente. En general, estos resultados indican que los estudiantes del grupo experimental fueron más efectivos en el desarrollo de aspectos de rasgos no verbales del lenguaje hablado, con énfasis en aspectos como la expresión gestual, la postura, la gestión del espacio, el control corporal y la dirección de la mirada, que los estudiantes del grupo de control.

3.9. Resultados inferenciales

Planteamiento de la hipótesis

H0: La aplicación del teatro escolar no mejora el nivel de logro de la expresión oral

Ha: La aplicación del teatro escolar mejora el nivel de logro de la expresión oral

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia-Alfa (error): 5%

Estadísticos de prueba^a

	Post- Pre
Z	-3,739 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Prueba estadística a emplear

Se obtiene los siguientes resultados

p-valor en el cuadro es Sig. asintótica (bilateral) = 0.000

Criterio de decisión

Si $p < 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Si $p \geq 0.05$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

Decisión y Conclusión

Como $(p=0,000) < 0,05$; entonces se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. En conclusión, luego de aplicar la técnica del teatro escolar en el grupo experimental se evidencia que sí existen diferencias significativas entre los resultados del Post test y el Pre test. Es decir, La aplicación del teatro escolar mejora el nivel de logro de la expresión oral. Estas conclusiones se evidencian en los resultados descriptivos y respaldado por las pruebas estadísticas inferenciales utilizadas.

Los resultados obtenidos en este estudio muestran que el uso del teatro escolar tiene un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades de expresión oral de los estudiantes de tercer grado del IEP. Este efecto fue claramente visible en el grupo experimental, en el que se observaron mejoras significativas en las características lingüísticas y no verbales de la expresión oral, a diferencia del grupo de control, cuyo éxito fue limitado en las condiciones del proceso educativo habitual.

En términos de interpretación, los resultados muestran que el teatro escolar sirve como una estrategia pedagógica activa, ayudando a los estudiantes a desarrollar habilidades de expresión verbal a través de experimentar, interactuar y dramatizar situaciones de comunicación de la vida real. La eliminación total de las calificaciones de nivel inicial y el aumento significativo en el número de estudiantes que logran lo esperado y superan las expectativas han demostrado que el aprendizaje es gradual y significativo, promoviendo el uso del lenguaje funcional y la comunicación inclusiva.

Estos resultados son consistentes con el estudio de Astudillo et al. (2025) y Soler et al. (2019) señalan que el teatro escolar es una estrategia eficaz para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de primaria. De manera similar a estos estudios, en el presente estudio se observó que los estudiantes del grupo experimental alcanzaron niveles más altos de habilidades comunicativas, lo que confirma que el uso del teatro escolar promueve la participación activa y el aprendizaje constructivo a través de experiencias en el escenario.

En cuanto a la medición de signos lingüísticos, los resultados confirmaron el planteamiento de González (2024) y Garzón (2024), quienes sostuvieron que las actividades teatrales promueven la claridad, la coherencia y la fluidez, fomentando la expresión espontánea y el intercambio comunicativo. En este estudio, la mayor proporción de estudiantes en el grupo experimental en los niveles A y AD sugiere que el teatro escolar contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas superiores al promedio, mientras que el grupo de control se mantuvo principalmente en los niveles básico y procedimental.

De igual forma, los avances observados en el área de los símbolos no verbales son consistentes con lo reportado por Cotrina (2019) y De Lama (2020), quienes enfatizan que el teatro escolar prioriza la expresión corporal, los gestos, la postura y el manejo del espacio. En el presente estudio, el hecho de que el 50 % del grupo experimental alcanzara niveles superiores de desempeño en esta dimensión sugiere que la actuación permite a los estudiantes desarrollar un mayor control corporal y una mayor confianza en la expresión, aspectos esenciales para una comunicación oral efectiva.

Estos resultados también se interpretan con base en lo que Gil (2018); Usta y González et al. (2022) y Sanchez (2025) muestran que el teatro escolar mejora la autoestima, la seguridad escénica y la interacción social. En este sentido, los estudiantes del grupo experimental pudieron expresar sus pensamientos con mayor confianza, lo que repercutió positivamente en su comunicación, especialmente en los elementos no verbales de la expresión verbal. Por el contrario, los resultados del grupo de control mostraron una mejora mínima entre el pretest y el inicio, coincidiendo con lo

observado por Robles y Civila (1985); Motos y Navarro (2021) y Cueva (2015) quienes advirtieron que los métodos tradicionales plantean limitaciones para el desarrollo integral de las habilidades comunicativas. La falta de estrategias activas en el grupo de control explica en parte la pequeña variación en los niveles de logro.

Sin embargo, este estudio demuestra algunas limitaciones que deben tenerse en cuenta al interpretar los resultados. En primer lugar, el pequeño tamaño de la muestra limitó la generalización de los resultados a otros contextos educativos. En segundo lugar, las variables externas como las circunstancias familiares, los niveles socioemocionales de los estudiantes o las experiencias artísticas previas que pueden influir en el desarrollo de la expresión oral no están estrictamente controladas. De manera similar, el momento de la intervención puede determinar el nivel de resultados obtenidos. Dadas estas limitaciones, las investigaciones futuras deberían aumentar el tamaño de la muestra, incluir estudios longitudinales y considerar controlar las variables contextuales y emocionales. De igual forma, se recomienda explorar el impacto del teatro escolar en otros niveles educativos y en diferentes áreas curriculares para profundizar su potencial pedagógico.

Desde el punto de vista pedagógico, los resultados permiten recomendar la integración sistemática del teatro escolar en las estrategias de enseñanza del nivel primario, ya que promueve el desarrollo integral de la expresión verbal. De igual forma, se ha sugerido que se debe capacitar a los docentes en el uso de técnicas dramáticas para mejorar su aplicación en el aula y promover una enseñanza valiosa centrada en la participación activa de los estudiantes. En general, los resultados empíricos nos permiten confirmar que el teatro escolar es una estrategia pedagógica adecuada y eficaz para mejorar la expresión oral en estudiantes de primaria, proporcionando resultados consistentes con la literatura de investigación revisada por pares y reforzando su valor como recurso didáctico en contextos educativos similares.

4. Conclusiones

El uso del teatro escolar demostró ser una técnica pedagógica eficaz para mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la IEP, los cuales mostraron una mejora significativa en el grupo experimental respecto al grupo control, tanto en la evaluación global como en las dimensiones específicas evaluadas.

Los resultados obtenidos en la prueba experimental confirmaron que los estudiantes del grupo experimental lograron superar el nivel inicial de expresión oral, alcanzando en su mayoría el nivel de desempeño esperado y excelente desempeño, mientras que el grupo control mostró avances mínimos mantenidos en el nivel inicial y de proceso, evidenciando el efecto positivo de la intervención teatral. En la dimensión de signos lingüísticos, el teatro escolar contribuyó significativamente al desarrollo de la claridad, coherencia y brevedad en la comunicación oral de los estudiantes del grupo experimental, quienes obtuvieron mayores porcentajes en el nivel “A” y “AD”, en contraste con el grupo control, que mostró un desempeño limitado en esta dimensión.

En cuanto a la dimensión de signos no lingüísticos, la técnica del teatro escolar tuvo un efecto beneficioso en el fortalecimiento de la expresión corporal, la gestualidad, la postura, el control espacial y el contacto visual, lo que resultó en que un alto porcentaje de los estudiantes del grupo experimental lograron un desempeño excelente, mientras que el grupo de control no registró estudiantes en este nivel.

La comparación de los resultados de la prueba de ingreso y la prueba de salida permitió concluir que el incremento promedio logrado por el grupo experimental fue significativo y estadísticamente significativo, lo que confirma la efectividad del teatro escolar como estrategia didáctica para el desarrollo integral de la expresión oral de los estudiantes de primaria.

Finalmente, se concluye que el teatro escolar no sólo fortalece las habilidades de comunicación oral, sino que también promueve la participación activa, la seguridad personal y la interacción social de los estudiantes, y se convierte en una valiosa herramienta pedagógica que puede incorporarse sistemáticamente a las prácticas docentes para fortalecer el aprendizaje significativo en contextos de aprendizaje similares.

Referencias

- Araujo, N. A., Bejar, B. I., Espinoza, Z. X., Mancilla, B. S., & Leguia, T. W. (2025). Títeres en educación infantil: recurso didáctico para transmitir valores desde el derecho familiar. *Revista INVECOM*, 5(4), 1–9.
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. In *Etika Jurnalisme Pada Koran Kuning : Sebuah Studi Mengenai Koran Lampu Hijau* (Vol. 16, Issue 2).
- Astudillo, M., Paz, Y., Yandún, C., & Paz, K. (2025). El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro a cinco años.
- Bobadilla, M. (2021). El teatro y su influencia en el rendimiento académico en literatura de alumnos del 5to de secundaria de la I. E. S. Francisco Javier de Luna Pizarro distrito de Miraflores, Arequipa, 2008. *Episteme Koinonia*, 4(8), 23. <https://doi.org/10.35381/e.k.v4i8.1343>
- Campos, R. (2017). El Teatro escolar como estrategia metodológica y práctica de valores en la Institución Educativa N ° 84045 , Huacrachuco 2017.
- Cotrina, N. (2019). Influencia del teatro escolar para mejorar la inteligencia espiritual en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Ricardo Flórez Gutiérrez de Tomayquichua-Ambo-Huánuco-2018. *Estudios Pedagogicos*, 39(1), 231–249.
- Cueva, D. (2015). Influencia del teatro escolar en el desarrollo de las competencias comunicativas de las niñas del sexto grado “b” de educación primaria de la I.E. N° 82737 - “M.A.S.Q.” de la ciudad de San Miguel.
- Dario, S., & Picon, S. (2021). El teatro y los valores en educación Ciencias. *Revista Científica*, 7(2), 28–43. <https://doi.org/DOI: http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1689>
- De Lama, M. (2020). Convivencia Escolar: Propuesta de un Programa de teatro infantil para estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pachitea - Piura.
- Garzón, M. (2024). Uso del Teatro para Mejorar la Producción y Comprensión Oral del Inglés según la Teoría de Krashen. *Revista Docentes 2.0*, 17(2), 301–307. <https://doi.org/10.37843/rtd.v17i2.569>
- Gil, M. (2018). El Teatro Como Recurso Educativo En El Aula De Primaria. *ARTSEDUCA. Revista Electrónica de Educación En Las Artes*, 21, 10–33. <https://doi.org/10.6035/artseduca.2018.21.1>
- González, J. (2024). El teatro como estrategia para fortalecer la expresión oral y corporal en estudiantes de sexto grado.
- González, Y. (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *Revista Scielo*, 75, 1–8. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1992-82382022000200001&script=sci_arttext
- Hernandez, R. (2015). Metodología de la investigación. In *Etika Jurnalisme Pada Koran Kuning : Sebuah Studi Mengenai Koran Lampu Hijau* (Vol. 16, Issue 2).
- Motos, T., & Navarro, A. (2021). ¿Hacia dónde puede ir el Teatro en la Educación? Trayectoria. *Práctica Docente En Educación Artística*, 9(July), 10–41. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.6035/Sapientia83>

Murray, S. (2013). Estadística.

Robles Gavira, G., & Civil De Lara, D. (1985). El taller de teatro; una propuesta de educación integral. 1, 999. <https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie3433052>

Sanchez, L. (2025). Taller de teatro escolar y desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de secundaria “Institución Educativa Privada Aurelio Miro Quesada” UGEL 06-ATE-2024. 1–91.

Soler, G., López, L., & Duarte, J. (2019). El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral. Educación y Ciencia, 21, 61–79. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2018.21.e9390>

Usta-gonzález, W. I., Vidal, N. J., & Ruiz-merlano, C. P. (2022). El teatro para un clima de sana convivencia en instituciones educativas Theater. V, 1058–1072. <https://doi.org/https://doi.org/10.35381/e.k.v5i1.2216>