



ISSN: 2789-0309

Vol. 6 Núm. 15 - 2026

Journal homepage: <https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/index>

# Efecto de los Canticuentos en la Comprensión Lectora en estudiantes de educación primaria

Effect of Storytelling on Reading Comprehension in primary school students

Mayli Melanie Balcona Mamani <sup>a\*</sup> , Mirian Benique Coyla <sup>b</sup> , Yhon Antony Alvarado Mamani <sup>c</sup> , Paola Arminda Paredes Cordero <sup>d</sup> , Pilar Marca Choquecahua <sup>e</sup> , Jose Marcial Mamani Condori <sup>f</sup>

<sup>a b c d e f</sup> Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

| PALABRAS CLAVE                                                                                                | RESUMEN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Canticuentos<br>Comprensión lectora<br>Educación primaria<br>Estrategias didácticas<br>Intervención educativa | El objetivo del estudio fue determinar el efecto de los canticuentos en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno, durante el año 2023. Se empleó un enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental, la población estuvo formada por 103 estudiantes, de la cual se seleccionó una muestra no probabilística de 32 estudiantes, divididos en dos grupos: el 1ro "A" como grupo experimental con 16 estudiantes y el 1ro "D" como grupo control con 16 estudiantes. Se aplicó a ambos grupos una prueba inicial (pretest) y una prueba final (postest). Para analizar los datos y contrastar la hipótesis se utilizó el estadístico Z para muestras independientes. Los resultados mostraron que el grupo experimental alcanzó un promedio de 16,88, mientras que el grupo control obtuvo 12 en la prueba final. Además, el estadístico Z fue de 5,15, resultando superior al valor crítico de 1,96 con un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$ ( $p = 0,000$ ). Los hallazgos permiten concluir una mejora significativa en la comprensión lectora del grupo experimental respecto al de control tras la aplicación de los canticuentos. |

## Abstract

The objective of the study was to determine the effect of storytelling on improving reading comprehension in first-grade students at the Laykakota Primary School No. 70024 in Puno during

\* Autor para correspondencia: [mayli.bm.13@gmail.com](mailto:mayli.bm.13@gmail.com)

DOI: <https://doi.org/10.53595/rlo.v6.i15.144>

Recibido el 16 de diciembre del 2025, aceptado el 3 de febrero del 2026  
En línea el 19 de febrero del 2026

Publicado por IDICAP Pacífico. Este es un artículo Open Access bajo la licencia CC BY-NC  
<http://creativecommons.org/licencias/by-nc/4.0/>

2023. A quantitative approach with a quasi-experimental design was used. The population consisted of 103 students, from which a non-probabilistic sample of 32 students was selected, divided into two groups: 1st “A” as the experimental group with 16 students and 1st “D” as the control group with 16 students. An initial test (pre-test) and a final test (post-test) were administered to both groups. To analyze the data and test the hypothesis, the Z statistic for independent samples was used. The results showed that the experimental group achieved an average of 16.88, while the control group obtained 12 in the final test. In addition, the Z statistic was 5.15, which was higher than the critical value of 1.96 with a significance level of  $\alpha = .05$  ( $p = .000$ ). The findings allow us to conclude that there was a significant improvement in reading comprehension in the experimental group compared to the control group after the application of the story songs.

**Keywords:** storytelling, reading comprehension, primary education, teaching strategies, educational intervention.

## 1. Introducción

La comprensión lectora se define como una competencia cognitiva esencial para el desarrollo integral y el éxito académico en el sistema educativo (Contreras, 2021; Granda et al., 2023; Rojas y Cruzata, 2016). Sin embargo, los resultados a nivel mundial en evaluaciones estandarizadas tales como el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) y a nivel nacional como la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) muestran un desempeño preocupante en esta área. En el contexto peruano, los datos analizados por MINEDU (2019), indican que solo el 30 % de los estudiantes de primaria alcanzan un nivel satisfactorio. Asimismo, los resultados de PISA 2022, con un promedio de 408 puntos, confirman la ausencia de una mejora significativa respecto a ciclos previos (MINEDU, 2024).

Este déficit en el aprendizaje se vincula a factores como la limitación del léxico, la escasa motivación intrínseca y la persistencia de enfoques pedagógicos tradicionales (Almeida, 2022; Armijos et al., 2023; Huamán, 2025; Loayza et al., 2022). Ante este panorama, se determina la necesidad de examinar estrategias didácticas que trasciendan la enseñanza convencional para favorecer el compromiso cognitivo del estudiante (Díaz y Carrillo, 2023; Gago, 2021; Soto y Santos, 2023).

En este contexto, los canticuentos surgen como una estrategia didáctica prometedora, estas se definen como narraciones que incluyen elementos musicales y sonoros, lo que las hace atractivas y llamativas para el receptor (Briones, 2020; Acuña et al., 2022), combinan el poder narrativo del cuento con la motivación que genera la música y el canto (Córdova, 2018; Castro, 2019). Esta convergencia técnica busca generar una experiencia multisensorial que optimice la atención y la memoria operativa durante el proceso lector (Briones, 2020; Mayo, 2024; Zevallos, 2024).

Investigaciones previas han examinado la eficacia de los canticuentos en diversos contextos. Estudios locales e internacionales sugieren que la implementación de estas narraciones musicalizadas influye de manera positiva en las dimensiones literal, inferencial y crítica de la comprensión (Callohuanca, 2020; De la Cruz, 2017; Jaime, 2019; Martínez e Iñesta, 2017; Mejía, 2021; Postillos, 2022; Zaravia, 2016). La literatura científica coincide en que la estructura rítmica y melódica facilita la retención de información y estimula la capacidad de los infantes para emitir juicios valorativos sobre el texto (Londoño y Osorio, 2023; Suárez y Villegas, 2019).

En consecuencia, el presente estudio se plantea con el objetivo de determinar el efecto de los canticuentos en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno. Esta investigación se justifica por los bajos índices de desempeño registrados en la región Puno, donde la Evaluación Muestral 2022 no reportó avances sustanciales (MINEDU, 2023). El estudio pretende proporcionar una base científica que permita a los docentes integrar estrategias validadas para fortalecer el hábito lector desde la etapa inicial de la escolaridad.

## 2. Métodos

Este estudio se realizó en la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, ubicada en el jirón Luis Banchemo Rossi 291, en la ciudad de Puno, Perú. La institución está en la región altiplánica del sureste peruano, a 3825 m sobre el nivel del mar, en las coordenadas 15°50'31" de latitud sur y 70°01'11" de longitud oeste, tomando como referencia el Meridiano de Greenwich.

La población estuvo conformada por 103 estudiantes de primer grado, entre 6 y 7 años. El diseño fue cuasi experimental, con una muestra de 32 estudiantes seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, debido a que se trabajó con grupos intactos establecidos al inicio del año escolar.

Para la recolección de datos se utilizó como instrumento la “Prueba escrita para la comprensión lectora”, diseñada por los investigadores del estudio, este instrumento consta de 10 preguntas evaluados en una escala vigesimal de 0 a 20 puntos, distribuidos en tres dimensiones el nivel literal (ítems del 1 al 4), el nivel inferencial (ítems del 5 al 7) y el nivel crítico (ítems del 8 al 10) tal como se muestra en la figura 1. La validez del instrumento se estableció a través de juicio de expertos antes de aplicarla a la muestra, donde tres especialistas calificaron la prueba como “buena” y adecuada para su aplicación. Asimismo, el nivel de confiabilidad se determinó mediante una prueba piloto aplicada al 20 % de la muestra, obteniendo un coeficiente Kuder-Richardson (KR-20) de 0,733, lo que indica un grado de confiabilidad aceptable”.

La investigación se llevó a cabo en septiembre de 2023, iniciando con la aplicación de la prueba de entrada (pretest) tanto al grupo experimental como al grupo control para establecer la situación inicial. Posterior a ello, se ejecutaron 10 sesiones de aprendizaje centradas en la estrategia de los canticuentos al grupo experimental, estas sesiones se centraron en la lectura y comprensión de cuentos infantiles, acompañados de elementos musicales, en cada sesión se trabajaron las tres dimensiones de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítica. Los canticuentos se usaron en diferentes momentos de la sesión: antes de la lectura para motivar y captar la atención de los estudiantes; durante la lectura para presentar los textos de forma dinámica y participativa; y después de la lectura para reforzar lo aprendido mediante la reflexión y la interacción grupal.

Al finalizar la intervención, se aplicó la prueba de salida (postest) en ambos grupos para comparar los cambios. Los datos se analizaron con el software IBM SPSS Statistics versión 25, utilizando el estadístico Z para muestras independientes con el fin de contrastar las hipótesis. Se empleó esta prueba debido a que el tamaño de la muestra es superior a 30 estudiantes, trabajando con un nivel de significancia de  $\alpha = 0,05$ .

### Figura 1

*Dimensiones, indicadores e ítems del instrumento “Prueba escrita para la comprensión lectora”*

| Dimensiones       | Indicadores                                                                                                                                                                                           | Ítems                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nivel literal     | Identifica elementos del cuento.<br>Reconoce la idea principal del cuento.<br>Identifica los personajes del cuento.<br>Reconoce relaciones de causa – efecto que se encuentran en el cuento.          | ¿Qué había cerca del bosque? (1)<br>¿Cuál es la razón por la que nadie se atrevía a entrar a la cueva? (2)<br>¿Quién se animó a entrar a la cueva? (3)<br>¿Qué pasó con las luciérnagas y el grillo? (4)            |
| Nivel inferencial | Interpreta un lenguaje figurativo.<br>Infiere las relaciones de causa y efecto del cuento.<br>Infiere la idea principal del cuento.                                                                   | ¿A qué se refiere “los ojos del monstruo” en el cuento? (5)<br>¿Qué hubiera ocurrido si el grillo no hubiera ingresado a la cueva? (6)<br>¿Qué nos enseña este cuento? (7)                                          |
| Nivel crítico     | Opina sobre la actitud de los personajes del cuento.<br>Emite un juicio de aceptación o rechazo dependiendo a su código moral.<br>Reflexiona y emite un juicio propio en relación con el texto leído. | ¿Qué opinas de la actitud del grillo al ingresar a la cueva? (8)<br>¿Qué piensas del miedo que tenían los demás frente a los ojos del monstruo? (9)<br>¿Cómo te sentirías tú al ver que todos te tienen miedo? (10) |

### 3. Resultados y discusión

#### 3.1 Resultados de la prueba de normalidad de los datos

Los resultados indican que los datos para el grupo experimental y grupo control sí muestran una distribución normal (sig. > 0,05) según la prueba de Shapiro - Wilk (Tabla 1). Por lo tanto, continuamos utilizando pruebas paramétricas para el análisis inferencial.

**Tabla 1**

*Resultados de la prueba de normalidad de los datos de Shapiro Wilk*

| Grupo              | Prueba   | Estadístico | Shapiro – Wilk |       |
|--------------------|----------|-------------|----------------|-------|
|                    |          |             | gl             | P     |
| Grupo control      | Pretest  | 0,925       | 16             | 0,205 |
|                    | Posttest | 0,967       | 16             | 0,783 |
| Grupo experimental | Pretest  | 0,929       | 16             | 0,233 |
|                    | Posttest | 0,920       | 16             | 0,171 |

Nota. Prueba de normalidad de Shapiro – Wilk procesados en IBM SPSS Statistics 25.

La distribución de los datos se evaluó mediante la prueba de normalidad Shapiro – Wilk (Tabla1) y esta fue seleccionada a razón del tamaño de la muestra.

En consecuencia, se aceptó la hipótesis de normalidad, permitiendo el uso de pruebas estadísticas paramétricas para diferir las hipótesis del estudio planteado.

**Tabla 2**

*Resultados de la comprensión lectora en estudiantes del grupo control y experimental de la IEP N° 70024 Laykakota (Pretest)*

| Escala de valoración | Grupo control |            | Grupo experimental |            |
|----------------------|---------------|------------|--------------------|------------|
|                      | Frecuencia    | Porcentaje | Frecuencia         | Porcentaje |
| En inicio (C)        | 4             | 25         | 6                  | 37,5       |
| En proceso (B)       | 6             | 38         | 3                  | 19         |
| Logro previsto (A)   | 6             | 38         | 5                  | 31         |
| Logro destacado (AD) | 0             | 0          | 2                  | 12,5       |
| Total                | 16            | 100        | 16                 | 100        |

Nota. Se exponen los hallazgos preliminares respecto a la variable comprensión lectora, cotejando los niveles de logro alcanzados por los estudiantes de los grupos control y experimental de la IEP N° 70024 Laykakota al momento de la aplicación de la prueba de entrada (Pretest).

Los resultados de la prueba de entrada muestran que, en el grupo experimental, seis estudiantes correspondientes al 37,5 % están en inicio, por otro lado, tres estudiantes (19 %) se ubican en proceso. A su vez, cinco estudiantes que equivalen al 31 % se ubicaron en logro previsto y solo dos niños (12,5 %) alcanzaron el logro destacado (Tabla 2).

En cuanto al grupo control, cuatro estudiantes (25 %) se hallan en inicio y seis estudiantes (38 %) se encuentran en proceso, coincidiendo con la misma cantidad y porcentaje para el logro previsto, mientras que, ningún estudiante llegó al logro destacado (Tabla 2).

Los resultados mostrados nos permiten evaluar la homogeneidad inicial de los grupos control y experimental, mostrándonos que ambos grupos poseen desempeños bajos y viables para su comparación, antes de la intervención.

**Tabla 3***Resultados comparativos de la dimensión nivel literal después del experimento*

| Escala de valoración | Grupo control |            | Grupo experimental |            |
|----------------------|---------------|------------|--------------------|------------|
|                      | Frecuencia    | Porcentaje | Frecuencia         | Porcentaje |
| En inicio (C)        | 1             | 6          | 0                  | 0          |
| En proceso (B)       | 6             | 38         | 1                  | 6          |
| Logro previsto (A)   | 6             | 38         | 4                  | 25         |
| Logro destacado (AD) | 3             | 19         | 11                 | 69         |
| <b>Total</b>         | <b>16</b>     | <b>100</b> | <b>16</b>          | <b>100</b> |

Nota. Se exponen los hallazgos respecto a la dimensión nivel literal, cotejando los niveles de logro obtenidos por los estudiantes de los grupos control y experimental de la IEP N° 70024 Laykakota después de aplicar la prueba de salida (Postest).

Los resultados del grupo control muestran que seis estudiantes (38 %) están en proceso, de la misma manera otros seis estudiantes (38 %) se ubican en logro previsto. Por otro lado, un estudiante (6 %) se halla en inicio y solo tres estudiantes (19 %) alcanzó el logro destacado.

Por su parte, en el grupo experimental, 11 estudiantes (69 %) alcanzaron el logro destacado, siendo la gran mayoría, y cuatro estudiantes (25 %) en logro previsto, y no hubo estudiantes (0 %) en inicio (Tabla 3).

La prueba estadística Z calculada evidencia que hay diferencias significativas en cuanto a los promedios de la prueba de salida del grupo experimental tras la aplicación del experimento, dado que el valor  $Z_c$  es 3,49 y el p valor es 0,001; siendo este menor al nivel de significancia establecido ( $p < 0,05$ ).

Estos resultados permiten concluir que los canticuentos como estrategia didáctica son eficaces y pertinentes para el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora, donde los estudiantes logran identificar de manera clara elementos explícitos como la idea principal, el escenario y los personajes.

Los resultados coinciden con Callohuanca (2020), quienes demostraron que los cuentos infantiles mejoraron significativamente el nivel de comprensión literal, logrando que los estudiantes pasaran de estar mayoritariamente en proceso a ubicarse en los niveles de logro previsto y destacado. Además, concuerdan con De la Cruz (2017) quien sostiene que la técnica del uso musical influye significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora.

**Tabla 4***Resultados comparativos de la dimensión nivel inferencial después del experimento*

| Escala de valoración | Grupo control |            | Grupo experimental |            |
|----------------------|---------------|------------|--------------------|------------|
|                      | Frecuencia    | Porcentaje | Frecuencia         | Porcentaje |
| En inicio (C)        | 2             | 13         | 0                  | 0          |
| En proceso (B)       | 3             | 19         | 2                  | 13         |
| Logro previsto (A)   | 9             | 56         | 5                  | 31         |
| Logro destacado (AD) | 2             | 13         | 9                  | 56         |
| <b>Total</b>         | <b>16</b>     | <b>100</b> | <b>16</b>          | <b>100</b> |

Nota. Se exponen los hallazgos respecto a la dimensión nivel inferencial, cotejando los niveles de logro obtenidos por los estudiantes de los grupos control y experimental de la IEP N° 70024 Laykakota después de aplicar la prueba de salida (Postest).

El resultado revela que, en el grupo control, tres estudiantes (19 %) se encuentran en proceso, dos estudiantes (13 %) se sitúan en inicio, mientras que nueve estudiantes (56 %) se encuentran en logro previsto siendo el porcentaje predominante.

En el grupo experimental, nueve estudiantes (56 %) alcanzó el logro destacado siendo el grupo predominante, y cinco estudiantes (31 %) en el logro previsto (Tabla 4).

La prueba estadística Z calculada comprobó que existe diferencias significativas entre los promedios de la prueba de salida del grupo experimental tras el experimento, dado que el valor  $Z_c$  es de 2,64 y el p valor es 0,013; siendo este menor al nivel de significancia establecido ( $p < 0,05$ ).

Estos resultados permiten concluir que los canticuentos como recurso didáctico son eficaces y pertinentes para el desarrollo de la capacidad infiere e interpreta información del texto, esta capacidad refleja el nivel de comprensión inferencial donde el estudiante logra deducir lo implícito.

Los resultados que obtuvieron Suárez y Villegas (2019), coinciden y concluyen que el cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora inferencial, evidenciando un cambio drástico desde niveles de inicio hacia logros previstos y destacados. Por su parte, Acuña et al., (2022), concluyeron que la aplicación de los cuentos en el nivel inferencial es muy significativa, corroborando mejoras notables en la capacidad de deducción tras la intervención.

**Tabla 5**

*Resultados comparativos de la dimensión nivel crítico después del experimento*

| Escala de valoración | Grupo control |            | Grupo experimental |            |
|----------------------|---------------|------------|--------------------|------------|
|                      | Frecuencia    | Porcentaje | Frecuencia         | Porcentaje |
| En inicio (C)        | 0             | 0          | 0                  | 0          |
| En proceso (B)       | 6             | 38         | 2                  | 13         |
| Logro previsto (A)   | 10            | 63         | 6                  | 38         |
| Logro destacado (AD) | 0             | 0          | 8                  | 50         |
| Total                | 16            | 100        | 16                 | 100        |

Nota. Se exponen los hallazgos respecto a la dimensión nivel crítico, cotejando los niveles de logro obtenidos por los estudiantes de los grupos control y experimental de la IEP N° 70024 Laykakota después de aplicar la prueba de salida (Postest).

El resultado en el grupo control revela que, seis estudiantes (38 %) se sitúan en proceso, por otro lado 10 estudiantes (63 %) en logro previsto siendo el porcentaje mayoritario, y no se registraron estudiantes en el logro destacado.

En el grupo experimental, seis estudiantes (38 %) se ubican en logro previsto, así también ocho estudiantes (50 %) lograron en la escala el logro destacado siendo la gran mayoría, y dos estudiantes (13 %) que es la minoría permaneció en proceso.

La prueba estadística Z calculada confirmó que existe diferencia significativa entre los promedios de la prueba de salida tras el experimento, dado que el valor  $Z_c$  es de 3,43 y el p valor de 0,002; siendo este menor al nivel de significancia establecido ( $p < 0,05$ ).

Estos resultados permiten concluir que los canticuentos como recurso didáctico son eficaces y pertinentes para el desarrollo de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto, esta capacidad se relaciona con el nivel crítico-valorativo de la comprensión lectora, donde el estudiante logra formar juicios personales y fundamentados.

Los resultados coinciden con Martínez e Iñesta (2017), quienes concluyeron que el cuento musical influye de manera positiva en el nivel crítico, incentivando la reflexión, la atención y la participación activa del niño. Por otra parte, estos hallazgos contrastan con lo expuesto por Suárez y

Villegas (2019), quienes en su estudio encontraron que, aunque la estrategia mejoraba lo literal e inferencial, no lograba un pleno desarrollo del nivel crítico-reflexivo para generar juicios valorativos, algo que sí se evidenció favorablemente en esta investigación.

**Tabla 6**

*Resultados de la comprensión lectora en los estudiantes de los grupos control y experimental de la IEP N° 70024 Laykakota (Postest)*

| Escala de valoración | Grupo control |            | Grupo experimental |            |
|----------------------|---------------|------------|--------------------|------------|
|                      | Frecuencia    | Porcentaje | Frecuencia         | Porcentaje |
| En inicio (C)        | 6             | 38         | 0                  | 0          |
| En proceso (B)       | 4             | 25         | 1                  | 6          |
| Logro previsto (A)   | 5             | 31         | 7                  | 44         |
| Logro destacado (AD) | 1             | 6          | 8                  | 50         |
| Total                | 16            | 100        | 16                 | 100        |

Nota. Se exponen los hallazgos respecto a la variable comprensión lectora, cotejando los niveles de logro obtenidos por los estudiantes tanto del grupo control y experimental de la IEP N° 70024 Laykakota después de la aplicación de la prueba de salida (Postest).

Los resultados de la prueba de salida para el grupo experimental evidencian una transformación significativa, donde ocho estudiantes (50 %) se ubicó en la escala de logro destacado, así mismo, siete estudiantes (44 %) en el logro previsto, y solo un estudiante (6 %) se sitúa en proceso, sin registrarse a ningún estudiante en el nivel de inicio (Tabla 6).

Por otra parte, en el grupo control, la situación fue distinta, seis estudiantes (38 %) se hallan en inicio, cuatro estudiantes (25 %) en proceso, mientras que cinco estudiantes (31 %) se ubican en logro, y apenas un estudiante (6 %) se ubicó en la escala de logro destacado (Tabla 6).

Los resultados obtenidos en este estudio nos revelan que los canticuentos son una estrategia didáctica que favorecen a la comprensión lectora, ya que se evidencia una gran mejora, donde el 94 % de estudiantes del grupo experimental alcanzaron logros más altos, el 50 % en la escala de valoración denominado logro destacado y el 44 % en el logro previsto, esta transición masiva hacia la mejora evidencia el gran progreso, en contraste con el promedio nacional de 30 % en nivel satisfactorio que reporta el MINEDU (2023), y los resultados negativos evidenciados en las pruebas Pisa (2022), lo que muestra las brechas de aprendizaje en la región Puno pueden disminuirse a través de intervenciones pertinentes.

Por otra parte, Almeida (2022), Armijos et al. (2023), Huamán (2025) y Loayza et al. (2022) mencionan que existen factores de riesgo que vinculan el déficit de aprendizaje a la persistencia de enfoques tradicionales e insuficiente motivación. El éxito de la intervención de los canticuentos se explica por el carácter lúdico aplicado, al hacer de la lectura una actividad agradable y compartida, esto reduce la negativa de algunos niños a la acción de leer, además incrementa la motivación por leer en edades tempranas al integrar la música, el ritmo y la narración, esto resulta irresistible para el receptor ya que actúa como un catalizador de la atención (Briones, 2020; Acuña et al., 2022).

De igual manera coincide con el estudio de Zaravia (2016), sobre la efectividad de los canticuentos, quien mantiene que esta estrategia procura efectos beneficiosos en la comprensión lectora, evidenciando en su investigación que después la aplicación, el 75 % de los estudiantes lograron el nivel destacado. De mismo modo, el estudio de Mejia (2021), corrobora que los canticuentos fortalecen la comprensión de textos al resultar atractivos para los niños, utilizando la música como un elemento motivador para la lectura. Estas investigaciones demuestran que integrar elementos narrativos y musicales en los procesos de enseñanza-aprendizaje resulta útil, pues ofrecen experiencias

multisensoriales que facilitan la memorización y mejoran la atención (Briones, 2020; Mayo, 2024; Zevallos, 2024).

La integración de la música, el ritmo y la narrativa crean una experiencia que optimiza el procesamiento de la información. Estas estructuras rítmicas actúan como base de la memoria de trabajo, facilitando la retención de secuencias y detalles que podrían pasarse por alto en la lectura normal. Como señalan Briones (2020) y Acuña et al. (2022), la melodía mejora las habilidades neuronales relacionadas con la atención, permitiendo a los niños mantener la concentración durante períodos más largos. Esta convergencia técnica, respaldada por Córdova (2018) y Castro (2019), explica por qué la mitad de los participantes alcanzó un excelente nivel de percepción, lo que indica la capacidad no solo de identificar datos literales, sino también de hacer inferencias y analizar críticamente, como mencionan Londoño y Osorio (2023); zSuárez y Villegas (2019).

Al comparar estos resultados con el estudio de Callohuana (2020) y Postillos (2022), a nivel regional, que también identifican mejoras en la concienciación mediante el uso de recursos saludables. Sin embargo, el presente estudio revela una discrepancia en la tarea de progreso, si bien el progreso es generalmente gradual en los contextos internacionales analizados por Martínez e Iñesta (2017), se observó un salto significativo en los resultados que presenta esta investigación realizada en la IEP N° 70024 Laykakota. Esto puede deberse a la fuerte tradición musical rítmica de la región andina, que hace que el estudiante sea particularmente receptivo a las canciones y los métodos orales.

La principal contribución de este estudio es proporcionar bases científicas válidas que demuestran que la comprensión en las primeras etapas del aprendizaje no debe limitarse a la decodificación o lectura mecánica. Además, el estudio explica que la integración de los canticuentos constituye una respuesta eficaz a las dificultades que se presenta en la comprensión lectora. La mínima presencia de un 6 % en el nivel de proceso no invalida la estrategia, si no que reconoce las conclusiones de Loayza et al. (2022); así como Díaz y Carrillo (2023), quienes afirman la importancia de comprender y considerar la diversidad de ritmos individuales y las limitaciones léxicas que deben de ser atendidas de forma diferenciada.

El desarrollo de la comprensión lectora constituye un pilar fundamental en la formación académica y personal de los estudiantes, ya que no solo permite el aprendizaje escolar, sino que también promueve el pensamiento crítico y la transformación actitudinal (Vásquez y Pérez, 2020). Sin embargo, es crucial que, en las primeras edades, donde los niños deben desarrollar las habilidades necesarias para interactuar con los textos, así mismo, utilizar sus estrategias de comprensión para la adquisición de nuevos conocimientos. La finalidad primordial de leer es la comprensión, por ende, es tarea principal de los profesores realizar sus actividades de aprendizaje de manera lúdica y divertida, como se demostró con los canticuentos para movilizar, fomentar y motivar en los estudiantes el interés y el gusto por la lectura, impactando de manera positiva en su desempeño académico en el futuro.

## Tabla 7

### *Estadístico descriptivo del grupo control y experimental del post test en la Comprensión Lectora*

| Grupo de investigación | Número de estudiantes | Media | Desviación estándar | Varianza | P valor |
|------------------------|-----------------------|-------|---------------------|----------|---------|
| Grupo Control          | 16                    | 12    | 3,011               | 9,067    | 0,000   |
| Grupo Experimental     | 16                    | 16,88 | 2,306               | 5,317    |         |

Nota. Se expone el estadístico descriptivo del grupo control y grupo experimental con los resultados obtenidos en la prueba de salida (postest) en la comprensión lectora, datos que fueron procesados en el software IBM SPSS Statistics 25.

Se utiliza la prueba Z para muestras independientes porque la muestra de estudio es mayor a 30:

$$Z_c = \frac{\bar{x}_e - \bar{x}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

$$Z_c = \frac{16,88 - 12}{\sqrt{\frac{5,317}{16} + \frac{9,067}{16}}} = 5,15$$

Para verificar la significancia estadística de esta diferencia, se aplicó la prueba Z para muestras independientes, dado que el tamaño total de la muestra es superior a 30 ( $n = 32$ ). El valor Z calculado fue de 5,15; el cual resultó muy superior al valor crítico de Z tabulado ( $Z_t = 1,96$ ) para un nivel de significancia de  $\alpha = 0,05$ . Adicionalmente, el valor p asociado ( $p = 0,000$ ) fue inferior al nivel de significancia establecido ( $\alpha = 0,05$ ).

De acuerdo con la regla de decisión predefinida (si  $Z_c > Z_t$ , se rechaza  $H_0$ ), los resultados permiten rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptar la hipótesis alterna ( $H_a$ ). Esto constituye evidencia estadística suficiente para afirmar que la aplicación de la estrategia de canticuentos influye de manera positiva y significativa en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno.

## 4. Conclusiones

La aplicación de canticuentos mostró un efecto significativo en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno. Este resultado se basa en la comparación de las medias aritméticas obtenidas en el postest, donde el grupo experimental obtuvo un promedio de 16,88 puntos, mientras que el grupo control obtuvo 12 puntos. La superioridad estadística de estos resultados fue confirmada con el estadístico Z para muestras independientes, que dio un valor calculado de 5,15; mucho mayor al valor crítico de 1,96 ( $Z_t$ ) para un nivel de confianza del 95 %. Esta evidencia permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, validando la efectividad de la estrategia pedagógica usada. Los resultados obtenidos permiten concluir que los canticuentos son una estrategia didáctica viable, efectiva y motivadora para el primer grado de primaria. Su eficacia está en poder combinar componentes narrativos y musicales, lo que genera una experiencia de aprendizaje que capta el interés de los estudiantes, mejora su atención y facilita la retención y procesamiento de la información.

## Referencias

- Acuña, E., Antonio, N., & Briceño, Y. (2022). Los cuentos y su influencia en la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado de primaria de IE. No 84065 de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco, 2020 [Tesis de grado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/7298>
- Almeida, S. (2022). Algunas causas del bajo nivel de la comprensión lectora en la educación actual. Revista científica de la Facultad de Filosofía, 14(1), 8. <https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/2717/2474>
- Armijos, A., Paucar, C., & Quintero, J. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. Revista Andina de Educación, 6(2), 000626. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.2.6>
- Briones, L. (2020). El Canticuento y el hábito de la lectura con los niños de 5 años. [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63989>

- Callohuanca, L. (2020). El canticuento como estrategia para el hábito de la lectura en los niños de la I.E 56019 de Laripuchuri [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63865>
- Castro, L. (2019). La canción, el cuento y el hábito de la lectura en los niños de 5 años. [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/827>
- Contreras, S. (2021). La comprensión lectora para el éxito escolar. *Dominio de las Ciencias*, 7(3), 61–81. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i3.1982>
- Córdova, H. (2018). Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial Chichir – Cachachi - Cajabamba [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Cajamarca]. <http://hdl.handle.net/20.500.14074/2441>
- De la Cruz, A. (2017). La técnica del uso musical en el desarrollo de las capacidades de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti de la provincia de Ambo – Huánuco 2015 [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1951>
- Díaz, G., & Carrillo, E. (2023). Desempeño docente en el área de lenguaje en la comprensión lectora. Caso: estudiantes de 6to grado. IE.5170 Perú Italia. *Puente Piedra*. Lima. *Igobernanza*, 6(22), 540–558. <https://doi.org/10.47865/IGOB.VOL6.N22.2023.267>
- Gago, R. (2021). La comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento escolar en los niños de 6o grado [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica Argentina]. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/12342>
- Granda, L., Ordoñez, B., & Aguirre, J. (2023). Importancia de la comprensión lectora en las áreas básicas del aprendizaje. *Portal de la Ciencia*, 4(2), 256–269. <https://doi.org/10.51247/PDLC.V4I2.365>
- Huamán, G. (2025). Relevancia de la comprensión lectora en educación: Una revisión sistemática. *LAUGH. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 15(29), 743. <https://doi.org/10.23913/RIDE.V15I29.2109>
- Jaime, M. I. (2019). El canticuento en el hábito de la lectura con niños de 5 años en educación inicial [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/2148>
- Loayza, M., Gallarday, S., & Arana, P. (2022). Impacto de las estrategias pedagógicas en las habilidades de comprensión lectora. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(25), 1355–1366. <https://doi.org/10.33996/REVISTAHORIZONTES.V6I25.417>
- Londoño, M., & Osorio, D. (2023). El cuento musicalizado, una propuesta de formación docente en la enseñanza de la comprensión lectora en educación preescolar [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. <https://hdl.handle.net/11059/15136>
- Martínez, L., & Iñesta, E. (2017). El cuento musical como recurso para trabajar la comprensión lectora en el aula. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 24, 65–80. <https://doi.org/10.30827/REUGRA.V24I0.16615>
- Mayo, N. (2024). Los cuentos musicales como herramienta pedagógica en el aula de Educación Infantil: una investigación cualitativa [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/70290>

- Mejia, R. (2021). Programa de canticuentos para fortalecer la comprensión de textos en niños de cinco años [Tesis de grado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3242>
- MINEDU. (2019). Resultados. Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje 2019. Ministerio de Educación. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/PPT-web-2019-15.06.19.pdf>
- MINEDU. (2023). Evaluación Muestral de Estudiantes 2022. Resultados de la evaluación nacional de logros de aprendizaje. Ministerio de Educación. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/06/Reporte-Nacional-EM-2022.pdf>
- MINEDU. (2024). El Perú en PISA 2022 Informe Nacional de Resultados. En Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. Ministerio de Educación. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/12/El-Perú-en-PISA-2022-Informe-nacional-de-resultados.pdf>
- Postillos, E. (2022). Los canticuentos y la comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa Nuestra Señora De La Merced No 21550 del distrito de Aucallama del Año 2020 [Tesis de grado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/6703>
- Rojas, M., & Cruzata, A. (2016). La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú. *Revista de educación*, 9(7), 337–356. [https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/1916/1854](https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/1916/1854)
- Soto, R., & Santos, O. (2023). “Minuto diez”: una alternativa de educativa peruana para la enseñanza de la comunicación y desarrollo de la comprensión lectora. *Revista Igobernanza*, 6, 393–412. <https://doi.org/https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n23.2023.302>
- Suárez, L., & Villegas, T. (2019). El cuento musicalizado como estrategia metodológica para la comprensión textual en niños y niñas en primera infancia [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. <https://hdl.handle.net/11059/11332>
- Vásquez, G., & Pérez, M. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 11, e805. [https://doi.org/10.33010/ie\\_rie\\_rediech.v11i0.805](https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v11i0.805)
- Zaravia, Y. (2016). Aplicación de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 “Mariscal Sucre” - Ayacucho, 2016 [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2619>
- Zevallos, A. (2024). Los cuentos musicales para la comprensión de lectura en estudiantes de educación inicial, 2023. *Revista de Climatología*, 24, 504–510. <https://doi.org/10.59427/RCLI/2024/V24CS.504-510>